SOBRE O PROJETO

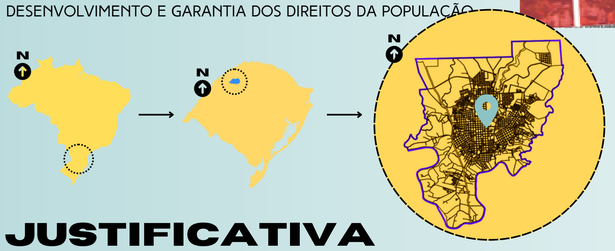
TEMA
INTERVENÇÃO URBANA NA ÁREA DE INTERESSE TURÍSTICO INSTITUCIONAL DE SANTO ÂNGELO;

O QUE SE PRETENDE?
ELABORAR UM PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DA ÁREA DESENVOLVENDO O POTENCIAL TURÍSTICO E INCENTIVANDO O CONSUMO ARTÍSTICO CULTURAL PRESENTE NA REGIÃO ESTUDADA;

COMO?
REALIZANDO UM LEVANTAMENTO HISTÓRICO E BUSCANDOUTILIZAR METODOLOGIAS DE PLANEJAMENTO SUSTENTÁVEL QUE SE BASEIEM NA COMUNIDADE COMO FONTE DE RENDIMENTO MUNICIPAL E DIFUSORA DE CULTURA E EDUCAÇÃO;

POR QUÊ?
POIS A MEMÓRIA IDENTITÁRIA DE UMA COMUNIDADE AUXILIA NO DESENVOLVIMENTO E GARANTIA DOS DIREITOS DA POPULAÇÃO.

ZONA DE USO ESPECIAL - ÁREA DE INTERESSE TURÍSTICO E INSTITUCIONAL (AITIN)



JUSTIFICATIVA

DADOS
- RANKING DOS 10 MUNICÍPIOS COM MELHOR SAÚDE, EDUCAÇÃO, ECONOMIA E ÁREA URBANIZADA DE SUA REGIÃO GEOGRÁFICA IMEDIATA (IBGE,2024);
- 355.163 MIL TURISTAS DURANTE O ANO, UMA MÉDIA DE 973/DIA (SEBRAE, 2022).

X

INFRAESTRUTURA
EMBORA INTERVENÇÕES TENHAM SIDO REALIZADAS PELA PREFEITURA NO ÚLTIMO ANO, É POSSÍVEL NOTAR QUE A REGIÃO APRESENTA DIVERSOS PROBLEMAS DE SEGURANÇA, INFRAESTRUTURA, EQUIPAMENTOS URBANOS E PLANEJAMENTO ADEQUADO PARA SEU USO ESTABELECIDO.

PATRIMÔNIO E CULTURA
- 11,4% DOS IMÓVEIS PERTENCENTES À LISTA DE BENS CULTURAIS EDIFICADOS DE SANTO ÂNGELO E 21% DOS DEMAIS EM SUAS VIAS DE ACESSO;
- PONTOS DE ENCONTRO DE ASSOCIAÇÕES DIVERSAS;
- RELEVÂNCIA HISTÓRICA E IDENTITÁRIA NA COMUNIDADE E SEU POTENCIAL TURÍSTICO.

X

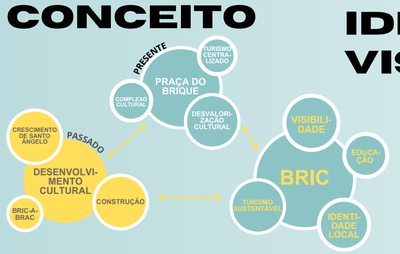
INVESTIMENTOS
- AS DESPESAS DO MUNICÍPIO COM ESPORTE, CULTURA E LAZER NÃO SOMARAM 2% NO ANO DE 2019 (SEBRAE, 2020).
- INVESTIMENTOS NO SETOR DE TURISMO FORAM DE MENOS DE 1% DOS RECURSOS TOTAIS (PORTAL DE TRANSPARÊNCIA, 2023).

IDENTIDADE E CULTURA
UMA VEZ QUE ENTENDE-SE "O PATRIMÔNIO CULTURAL COMO LÓCUS. PRIVILEGIADO ONDE AS MEMÓRIAS E AS IDENTIDADES ADQUIREM MATERIALIDADE" (PELEGRINI, 2007.P 87), SE CONSTRÓI A NECESSIDADE DE CRIAÇÃO DE ESPAÇOS INCLUSIVOS E PLANEJADOS, QUE RECONHECEM A COMUNIDADE LOCAL, MUITAS VEZES APAGADA E MARGINALIZADA SOCIALMENTE. DESTA FORMA, TAMBÉM A EVITAR A INDUSTRIALIZAÇÃO DA CULTURA EM TAIS ESPAÇOS, O TURISMO DEVE SER CONSTRUÍDO EM COLETIVIDADE, PARA QUE A POPULAÇÃO PARTICIPE E USUFRUA DE SEUS RESULTADOS (MURTA;ALBANO,2002).

PLANEJAMENTO INTERPRETATIVO

- FOCALIZAR OS SENTIDOS DO VISITANTE
- REVELAR SENTIDOS
- UTILIZAR ARTES VISUAIS E DE ANIMAÇÃO
- APRESENTAR HISTÓRIA COMPLETA
- PÚBLICO MAIS AMPLO O POSSÍVEL
- INSTRUIR

CONCEITO



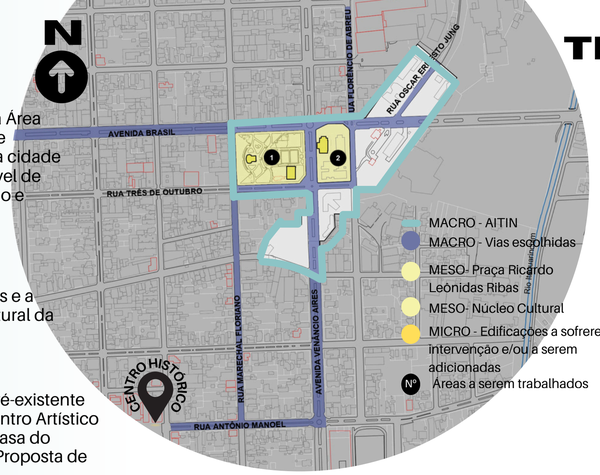
IDENTIDADE VISUAL

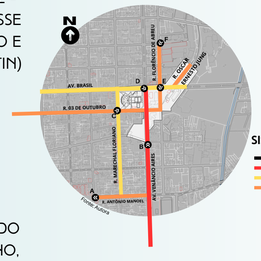
ESCALAS

MACRO
Intervenção urbana na Área de Interesse Turístico e Institucional (AITIN) da cidade de Santo Ângelo , a nível de diretrízes de sinalização e mobiliário.

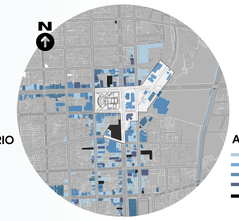
MESO
Revitalização da Praça Ricardo Leônidas Ribas e a quadra de Núcleo Cultural da cidade.

MICRO
Restauro de edifício pré-existente para criação de um Centro Artístico Cultural, restauro da Casa do Turista em um Café e Proposta de um bar na área.

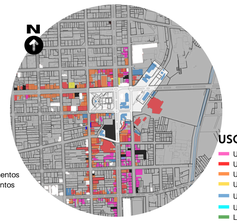




SISTEMA VIÁRIO
- AITIN - Macro
- Via Arterial
- Via Coletora
- Via Local

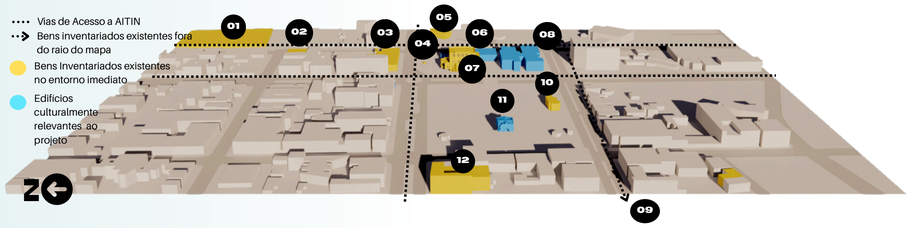


ALTURAS
- Altura Térrea
- Dois Pavimentos
- Três a quatro pavimentos
- + de Quatro Pavimentos
- Vazio Urbano



USOS BENS EDIFICADOS
- USO RESIDENCIAL
- USO COMERCIAL
- USO MISTO
- USO TRANSITÓRIO
- USO INSTITUCIONAL
- USO EDUCACIONAL
- LAZER
- USO RELIGIOSO
- SEM USO/DESOCUPADO

PATRIMÔNIO EDIFICADO DO ENTORNO IMEDIATO



TRAJETÓRIA CULTURAL DA ÁREA

BRIQUE DA PRAÇA
A FEIRA PROMOVIDA PELA **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS PLÁSTICOS E ARTESÃOS DE SANTO ÂNGELO** OCORRE SEMANALMENTE E TORNOU-SE LEI MUNICIPAL EM 1991. EM SEU AUGE, O EVENTO CHEGOU A RECEBER 160 EXPOSITORES EM UM DIA, PORÉM, APÓS A PANDEMIA DE COVID-19 EM 2020, A CIRCULAÇÃO DE COMERCIANTES E VISITANTES FOI REDUZIDA E ATUALMENTE, RECEBE EM MÉDIA 60 BARRACAS TODO DOMINGO.

CASA DO TURISTA
CONSTRUÍDA EM 1946 E NOMEADA BAR COPACABANA, A CASA FOI CONSTRUÍDA COMO BAR E RESTAURANTE COM UM QUIOSQUE. A SUA FRENTE O ESPAÇO SERVIA COMO PALCO PARA APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E SHOWS (BINDÉ, 2012). POR MUITOS ANOS, O QUIOSQUE FOI SEDE DA AAPASA E CONTOU COM ÁREA DE EXPOSIÇÃO DO TRABALHO DE DIVERSOS ARTISTAS E ARTESÕES DA CIDADE. ATUALMENTE, APÓS UMA PEQUENA REVITALIZAÇÃO DAS FACHADAS, O ESPAÇO É DENOMINADO COMO CASA DO TURISTA, NOVO ESPAÇO DE INCENTIVO TURÍSTICO.

CULTURA SKATE
A UNIÃO DOS SKATISTAS DE SANTO ÂNGELO POSSUI FORTE MOVIMENTO NA PRAÇA RICARDO LEÔNIDAS RIBAS, ONDE SE LOCALIZAM PISTAS PARA A PRÁTICA DO ESPORTE NA CIDADE. NO ANO DE 2022, GRAÇAS AO GRUPO, A CIDADE FOI SEDE DO PROJETO SKATE ESCOLA, PROGRAMA PARA INTRODUZIR CRIANÇAS E ADOLESCENTES NO ESPORTE DE MANEIRA SEGURA (SANTO ÂNGELO 2022). ATUALMENTE, O COLETIVO BUSCA TRAZER NOTORIEDADE AO ESPORTE COM EVENTOS ORGANIZADOS POR VOLUNTÁRIOS.

EDIFÍCIO ACISA
CONSTRUÍDA NA DÉCADA DE 50, SEDE DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL INDUSTRIAL DE SANTO ÂNGELO E DA CÂMARA DE DIRIGENTES LOJISTAS DE SANTO ÂNGELO, O EDIFÍCIO FAZ PARTE DA LISTA DE BENS INVENTARIADOS ATUALMENTE, O EDIFÍCIO POSSUI ESPAÇOS OCIOSOS E SEM USO, PORÉM, VEM RECEBENDO ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS PARA AULAS DE INFORMÁTICA. ESTA INICIATIVA PARTE DO PRESIDENTE DA ACISA, MAURO TSCHIEDEL, QUE PRETENDE ABRIR O ESPAÇO PARA MAIS OFICINAS CULTURAIS.

CENTRO DE CULTURA
O CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA DE SANTO ÂNGELO, FOI CONSTRUÍDO EM 1980, É ATUAL SEDE DE DIVERSOS ÓRGÃO PÚBLICOS, COMO A SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA, O MUSEU DO CINEMA VIVALDINO PRADO, A BIBLIOTECA PÚBLICA POLICARPO GAY, A SALA DE PROJEÇÕES TETTY FREY, A SALA DE ENSAIOS E OFICINAS JORGE FREITAS E SALA DOS CONSELHOS. O ESPAÇO DESTINADO PARA PROMOÇÃO DE PALESTRAS E EXPOSIÇÕES DE PEQUENO PORTE E DIVULGAÇÃO DE ARTISTAS LOCAIS.

TEATRO ANTÔNIO SEPP
NO ANO DE 1992, É CONSTRUÍDO O TEATRO MUNICIPAL ANTÔNIO SEPP. O ESPAÇO FOI PALCO DE DIVERSOS EVENTOS E SHOWS RECORRENTES NA CIDADE, COMO O CONHECIDO "SANTO ÂNGELO EM DANÇA". DESDE 2023, O ESPAÇO ENCONTRA-SE FECHADO PARA REFORMAS.

MONUMENTO SEPÉ
ESCULPIDO POR OLINDO DONADEL NA DÉCADA DE 60, O MONUMENTO ENCONTRA-SE EM FRENTE AO TEATRO MUNICIPAL E HOMENAGEA O GUERREIRO TUPI-GUARANI SEPÉ TIARAJU.

MEMORIAL COLUNA PRESTES
ANTIGA ESTAÇÃO FÉRREA E TOMBADA EM 1996, O EDIFÍCIO TORNOU-SE PALCO DOS PRIMEIROS MOVIMENTOS DA COLUNA PRESTES, ASSIM COMO, MAIS À FRENTE, SERVIU COMO PONTO DE EMBARQUE PARA AS TROPAS REVOLUCIONÁRIAS DA REVOLUÇÃO DE 30 (IPHAE, 2013). O ESPAÇO, QUE HOJE EM DIA TAMBÉM CONTA COM O MUSEU FERROVIÁRIO E A SALA OLGA BENÁRIO

CANTEIROS CENTRAIS
O MODELO DOS CANTEIROS CENTRAIS PARTICULARES DA CIDADE FORAM PROJETADOS NO PLANO DE REMODELAÇÃO DA VILLA, A PROPOSTA DOS CANTEIROS SERVIU PARA A CRIAÇÃO DEUM ESPAÇO URBANO MAIS PITORESCO E EMBELEZADOR (KERBER,2008). RECEBERAM O PLANTIO DE ÁRVORES DE CINAMOMO, TRAZENDO AO MUNICÍPIO O APELIDO "CIDADE DOS CINAMOMOS".