

## / desenlace

### núcleo de incentivo à dança de porto alegre

"a cidade é uma dança constante de opostos, uma sinfonia de ruídos, um emaranhado de histórias entrelaçadas."

#### / espaços com vocação para a dança

Criar a proposta para um espaço de incentivo às expressões artísticas, através da dança e das outras artes cênicas, com soluções contemporâneas, trazendo inovação à paisagem histórico-cultural da cidade.

Garantir a valorização e restauro de um patrimônio histórico inserido em uma das principais vias da cidade, fazendo parte do corredor cultural de Porto Alegre. Além de recuperar a importância de vazios urbanos subutilizados no centro, permitindo maior integração com a cidade.

O núcleo de incentivo contará com a infraestrutura necessária para trazer um lugar seguro para o corpo que dança, partindo de diretrizes que integram o contexto internalizado do equipamento com um território cultural de Porto Alegre.

Trazar a expansão para além dos meios de arte cênica e gerar uma troca entre dança, música, teatro e cinema, inserindo o equipamento em um contexto central da cidade.

A proposta terá como objetivo fornecer aos praticantes da dança um espaço democrático e livre, específico para o aperfeiçoamento e dedicação à essa atividade, permitindo a prática, o estudo e a apreciação das artes cênicas.

Por se enquadrar como projeto cultural da área de artes cênicas, o Núcleo de Incentivo à Dança pode ser beneficiado com incentivos a essas atividades, vindos do governo. Além de investimentos da iniciativa privada, visando lucrar com as atividades secundárias do Núcleo, como os cafés/bar, a loja de figurinos e a venda de ingressos para espetáculos e eventos diversos, ligados ou não à dança, mas sempre ligados às expressões artísticas, como festivais de cinema, teatros e concertos de música.

Propondo um equipamento que incentive as atividades cênicas e artísticas, estarão sendo colocadas em pauta as necessidades desse grupo de pessoas, tanto profissionais como amadores, pois necessitam mais apoio e reconhecimento em todos os sentidos, sendo hoje uma prática valorizada apenas por sua beleza, mas não reconhecendo o esforço desses praticantes.

"... um local aberto a todos e que pode ser moldado de várias formas, como uma plataforma, mesmo quando não há nada acontecendo, é agradável e bonito. Um local onde coisas novas podem emergir num momento e desaparecer em outro. É algo que as pessoas do mundo todo devem valorizar." Kazuyo Sejima

#### / apropriação dos vazios

Não são oferecidos espaços adequados para a prática da dança, além de não existirem espaços de teatro pensados para as necessidades de um espetáculo.

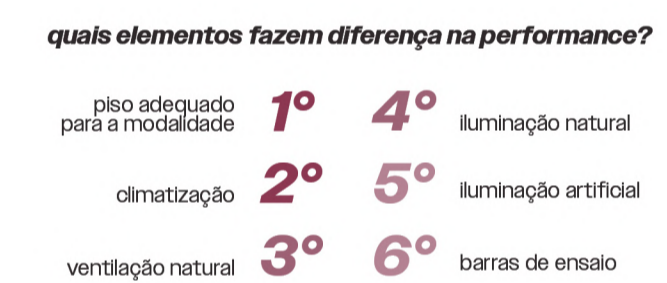
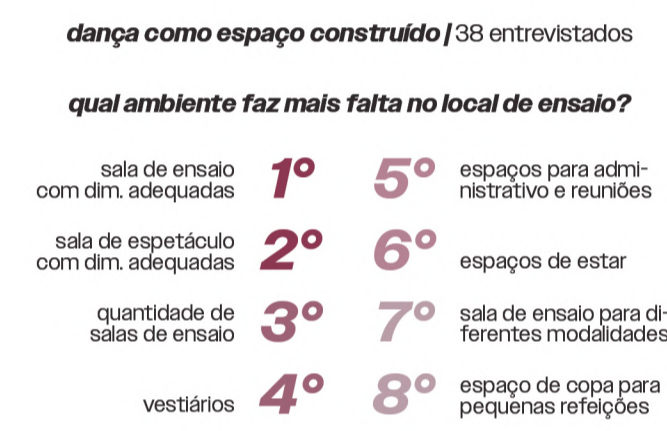
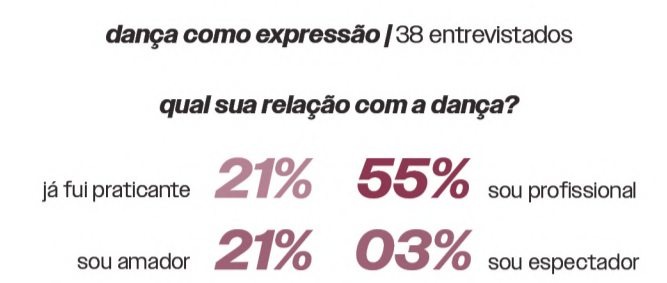
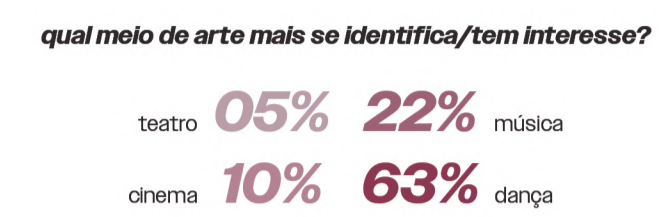
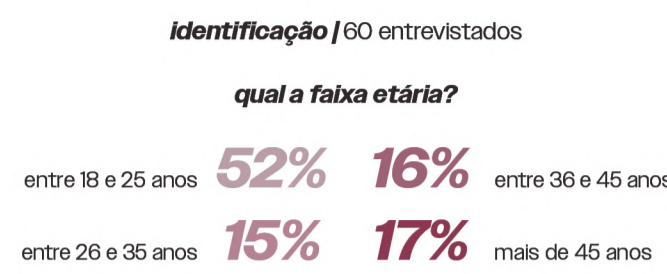
Com isso, a prática das artes fica cada vez mais desvalorizada, e acaba por ser deixada de lado pela população em geral. Profissionais da área enfrentam dificuldades em encontrar espaços seguros para o desenvolvimento pessoal e em grupo.

A partir da criação de um centro integrado de incentivo a essas artes, os profissionais e praticantes espalhados por diversos pequenos espaços e escolas podem conviver e trocar de experiências de forma muito mais valiosa.

Além disso, o objetivo do projeto é se apropriar de um entorno altamente densificado, mas repleto de espaços subutilizados, em zonas estratégicas para a atividade cultural.

## / pesquisa de percepção

Foi realizada uma pesquisa de percepção online, através de um formulário google, enviado para grupos diversos. O questionário teve como objetivo a obtenção de dados referentes a percepção de amantes das expressões artísticas, a fim de criar espaços com vocação para a dança e para as artes.



## / o lugar a ser descoberto

**cidade**  
Porto Alegre é a capital do estado do Rio Grande do Sul. Cidade com 15 milhões de habitantes, de clima subtropical.

É uma cidade que, mesmo tendo amplas opções de atividades culturais, carece da integração entre esses equipamentos, mesmo localizados, em sua maioria, com uma distância média de um raio de 1km entre si.

**bairro**  
O Centro Histórico de Porto Alegre é um território de identidade única, por seu papel na história, pelos espaços de interesse cultural, pela diversidade e pela oferta de atividades, tanto no âmbito cultural, quanto no âmbito de serviços e comércio, além da diversidade de moradores da área.

Além disso, existem outras vantagens para localizar o projeto no bairro Centro, como por exemplo: fácil acesso por transporte público, podendo ser acessado pelo tremurb, meio de transporte que faz uma ligação intermunicipal com várias cidades da região metropolitana, e por ônibus, conectando também a outras cidades e a outros bairros de Porto Alegre. A presença de ciclovias nas vias de maior fluxo permite que o transporte por veículos não motorizados também seja facilitado.

É um dos territórios mais democráticos da cidade, pela multiplicidade de grupos que o frequentam e de serviços que oferece, justamente pela sua facilidade de acessos e a integração que acontece na área.

A problemática do centro histórico é a migração, de atividades e de moradores, pelas condições deficientes do bairro e pela falta de planejamento estratégico.

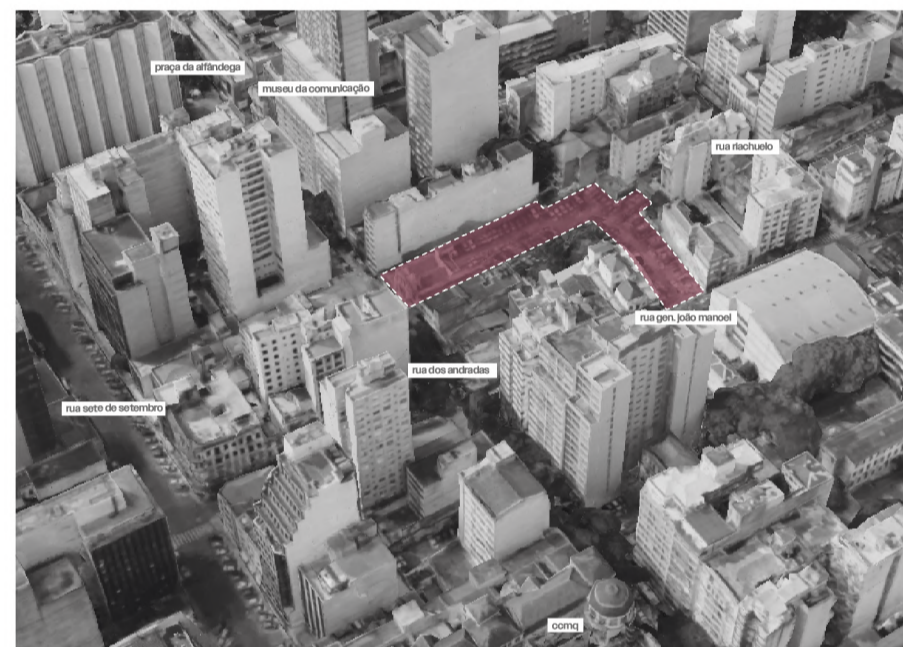
**entorno**  
O entorno em que a proposta está implantada é altamente densificado, com edificações de diversas alturas e usos.

Está situado numa área de grande presença de equipamentos culturais da cidade de Porto Alegre, em um contexto em que muitas pessoas residem e frequentam para usufruir desses recursos.

#### / movimentar o vazios

O projeto está localizado em um lote com dois acessos, pela Rua dos Andradas e pela Rua Gen João Manoel. Junto ao acesso da Rua dos Andradas se encontra a edificação pré existente que será incorporada ao projeto.

A rua dos Andradas configura o acesso principal ao lote, por ser uma via de maior fluxo de veículos e pessoas, além da variedade de usos presentes no entorno.



## / el desenlace

A principal premissa do projeto é convidar o público a se apropriar do vazio da cidade através da dança. (Através das expressões artísticas) vazios se tornam movimento, o silêncio se torna melodia.

O trecho da música:

"ir y venir, seguir y guiar, dar y tener, entrar y salir de fase  
amar la trama más que el desenlace" Jorge Dexler

exemplifica o sentimento de que pessoas e caminhos opostos podem se unir em sinfonia. Espaços com vocação para a dança permitem que histórias se entrelacem em um só espetáculo.

"te vi cambiar tu paso, hasta ponerlo en fase  
en la misma fase que mi propio paso  
amar la trama más que el desenlace" Jorge Dexler

A dança é um movimento constante de erros e acertos, e não é só o espetáculo final que importa, mas sim o caminho que foi percorrido durante o processo. O senso de comunidade adquirido a partir de um grupo que se propõe a se tornar só um corpo em dança, ajustando seus passos, sincronizando seu ritmo na música.



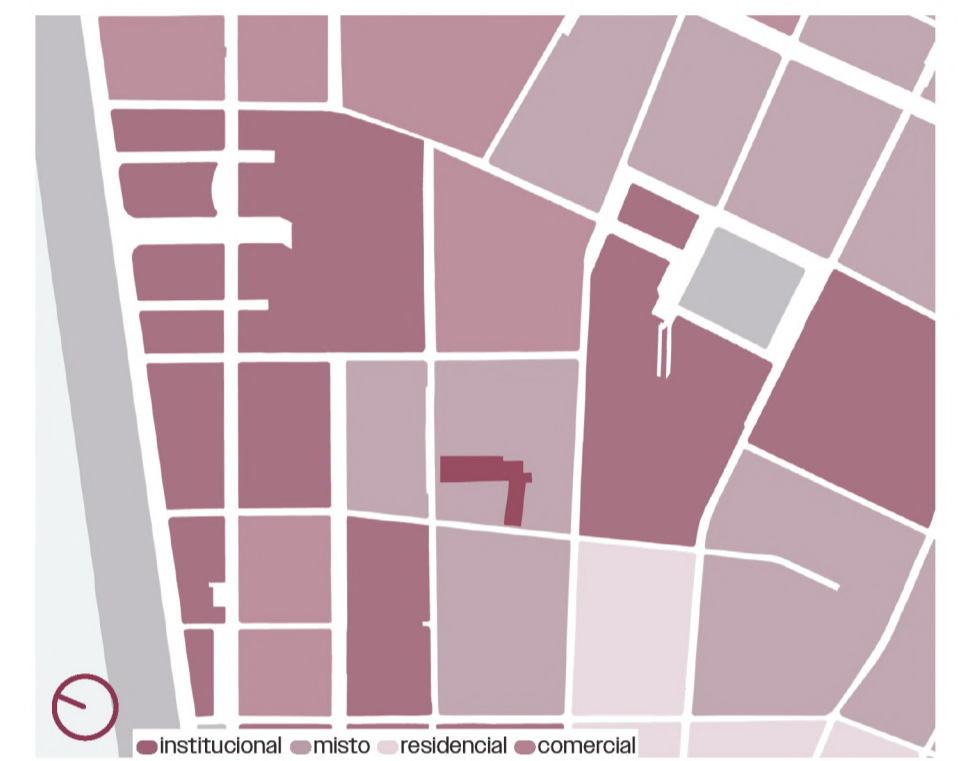
## / hierarquia das vias

O lote se encontra em uma zona de fácil acesso, próximo a vias arteriais importantes da cidade. Também se encontra ao lado de uma via peatonal, antiga Rua da Praia, continuação da Rua dos Andradas.



## / usos do solo

Analisando os usos majoritários de cada quadra, observa-se a presença de edificações de uso misto, com base comercial e torre residencial. Também estão presentes no entorno muitas edificações de uso institucional.



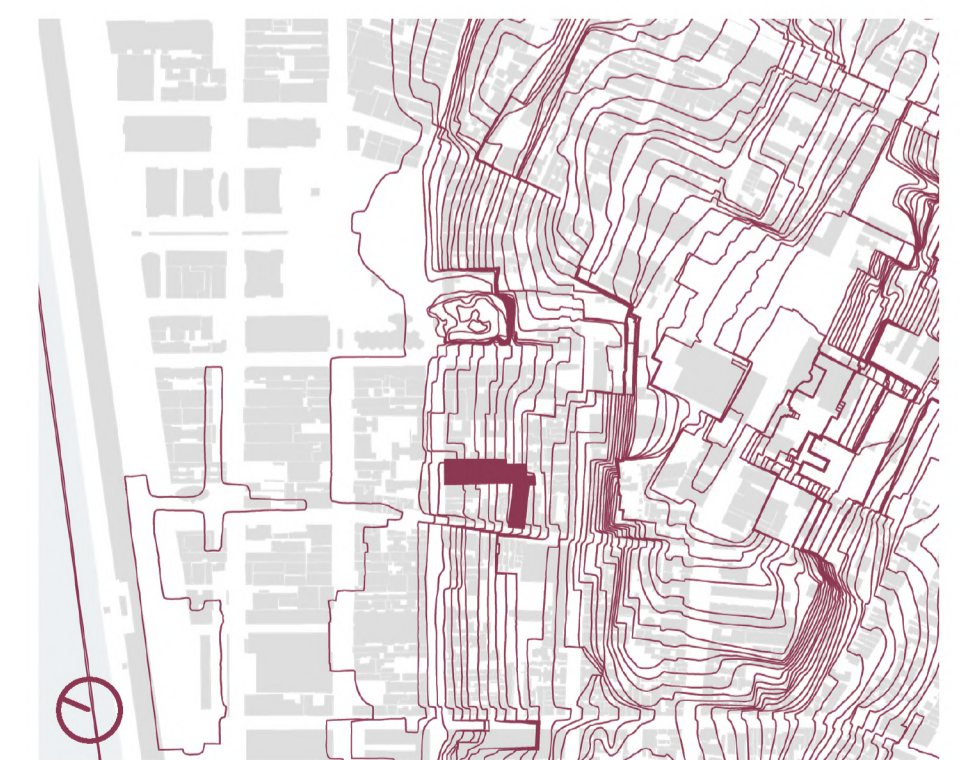
## / fundo figura

Implantado em um entorno altamente densificado, os espaços vazios do bairro centro histórico são praças ou, na sua maioria, lotes subutilizados, mas com alto potencial urbanístico.



## / topografia

Situado a poucas quadras da orla do Guaíba, o lote se encontra no ponto inicial de aumento da topografia no bairro centro. Próximo a Praça da Matriz, onde se localiza a Catedral Metropolitana, ponto mais alto do entorno.



acesso principal rua dos andradas



- 01 Mercado Público
- 02 Paço Municipal
- 03 Farol Santander
- 04 Memorial do Rio Grande do Sul
- 05 Museu de Arte do Rio Grande do Sul
- 06 Secretaria da Fazenda
- 07 Edif. do Clube do Comércio
- 08 Museu da Comunicação
- 09 Casa de Cultura Mário Quintana
- 10 Centro Administrativo Municipal
- 11 Museu Militar
- 12 Museu do Trabalho
- 13 Usina do Gasômetro
- 14 Biblioteca Pública do Rio Grande do Sul
- 15 Teatro São Pedro
- 16 Multipalco Eva Sopher
- 17 Palácio Piratini
- 18 Catedral Metropolitana de Porto Alegre
- 19 Museu Júlio de Castilhos
- 20 Viaduto da Av. Borges de Medeiros
- 21 Rodoviária de Porto Alegre
- 22 Teatro de Arena
- 23 Praça da Alfândega
- 24 Praça da Matriz
- 25 Praça Brigadeiro Sampaio
- 26 Orla do Gasômetro
- 27 Parque da Redenção
- 28 Praça Otávio Rocha
- 29 Cais Mauá
- 30 Terminal Catamará
- 31 Terminal de Ônibus

PRÊMIO IAB RS - turmas 2023



INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DO RIO GRANDE DO SUL