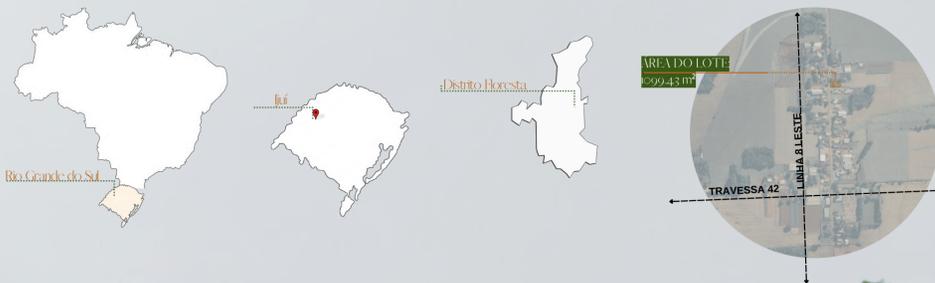


## JUSTIFICATIVA

- A cidade de **Ijuí** está localizada no noroeste do estado do Rio Grande do Sul, nela encontram-se alguns exemplares de edificações históricas contudo, grande parte está em **mau estado de preservação**, assim como **descaracterizados**.
- Há uma legislação que rege a proteção das edificações históricas com valor cultural, é necessário ações que viabilizem tal regimento, como afirma o **Art. 24 do Plano Diretor do Município de Ijuí** (2021, p. 7) **“São objetivos centrais da política de preservação do patrimônio histórico, cultural e paisagístico valorizar e estimular seu uso, sua conservação e sua restauração.”**
- A localidade já presenciou o mais variado tipo de atividades, de acordo com o Jornal da Manhã (22/3/1986, p. 11 a 13) “ (...) havia fábrica de balas, cinema, cartório, padaria, alambiques, ferrarias, funilarias, carpintarias, fábrica de gasosa, **moinho**, descascador de arroz e três casas de comércio. Sendo o moinho, o **único exemplar arquitetônico ainda existente na comunidade**.
- Através do **Projeto Resgatar Para Valorizar**, no Edital de Seleção Pública Nº 01/2018 – **Cultura Ijuense em Destaque** realizou-se a publicação de um livro contanto a história da comunidade de Vila Floresta. Igualmente, por meio de projetos culturais se consegue um incentivo que busca criar um **acervo histórico com itens guardados pela comunidade**, deste modo
- “(...) prédio da antiga subprefeitura da comunidade, transformado em Casa da Cultura e que abriga equipamentos, utensílios, diferentes objetos relacionados à história da comunidade com auxílio financeiro ou mão de obra de parceiros como: Sicredi, por meio do **Projeto Resgatar Para Valorizar**, encaminhado por nossa escola ao (Programa Empreender (PET), para o qual fomos selecionados em dois momentos: num primeiro momento, os recursos foram utilizados para a reforma do prédio, no ano de 2017, e em um segundo momento foram destinados os recursos para a confecção de parte do mobiliário, no ano de 2019. (COPPETTI; DA ROSA, 2020, p. 113)

## OBJETIVOS

- Elaboração de uma **proposta de intervenção** em um Moinho existente no distrito de Vila Floresta, em Ijuí, Deste modo, enfatizar a **importância** da preservação do **patrimônio** histórico, demonstrando assim como valorizando sua **existência**; além de apresentar a história da edificação juntamente com o **desenvolvimento** da comunidade na qual está inserida, evidenciando a importância da mesma. Por fim, verificar as condições atuais da edificação através de levantamentos, visando um projeto de intervenção **adequado** e **seguro**, e então explicar a necessidade de um centro cultural e gastronômico que explore o potencial da comunidade local.



## CONTEXTO HISTÓRICO

A edificação abordada no trabalho em questão, inserida em uma comunidade no distrito Floresta, qual foi fundada em **1890**, em que recebeu diversos imigrantes, principalmente italianos. Assim para Lazzarotto (1991, p. 21) “Alguns dos espaços destinados aos momentos de socialização demarcavam mais fortemente a identidade italiana, como a Societe italiana di Mutuo Socorso Principessa Giovana Margarita, fundada em janeiro de 1908 na residência de Giovanni Da Pieve, e a Casa Sociale, cuja fundação ocorreu em setembro de 1910, ambas localizadas na localidade de Floresta”.



A localidade de Vila Floresta já presenciou o mais variado tipo de atividades, de acordo com o Jornal da Manhã (22/3/1986, p. 11 a 13) “ (...) havia fábrica de balas, cinema, cartório, padaria, alambiques, ferrarias, funilarias, carpintarias, fábrica de gasosa, **moinho**, descascador de arroz e três casas de comércio. Sendo o moinho, o único exemplar arquitetônico ainda existente na comunidade.



A edificação é composta por estrutura com **dois pavimentos**, um térreo e outro superior, sem divisões no ambiente interno além da própria estrutura utilizada para fabricação da farinha, a estrutura conta ainda com um subsolo,

Inicialmente, pertenceu a família de Paolo Bigolin, que além da **agricultura**, tirava seu sustento da produção oriunda do **moinho**. Nos anos que decorreram, o prédio em questão foi mantido como **armazém** e até a atualidade vem desempenhando este papel. Ainda, por apressado das famílias proprietárias, é possível encontrar o sistema original do moinho em seu interior, com peças madeira fazendo a composição.

## CONCEITO

- Para compor o conjunto arquitetônico será considerado como **conceito** base, o **trigo**, visto que o prédio durante alguns anos serviu como **moinho** e posteriormente como **depósito**. Assim, o trigo é um cereal **cultivado há anos** na comunidade,
- A suma **importância** deste cereal que é a matéria prima de inúmeros alimentos, mantém seu cultivo na **atualidade**. Diante o apresentado, o partido arquitetônico é baseado na forma e textura da planta em questão.



**PAOLO  
BIGOLIN**



## DIRETRIZES PROJETUAIS

Para a composição do **projeto**, baseando-se nos pressupostos apresentados, entende-se a necessidade de demonstrar a importância da comunidade e assim como do trigo através da arquitetura. Tomando como diretriz projetual o descrito a seguir:

- A volumetria é composta por blocos, demarcados por setores, volumes sólidos e bem marcados, Baseado na teoria de Ching, de soma e subtração.
- Também optou-se por posicionar a edificação de acordo com a melhor posição solar, buscando eficiência energética e conforto ambiental
- Em planta, considerando o **trajeto** que será realizado pelos visitantes, representou-se um **ciclo** entre o **passado** e **presente**. Assim, o setor cultural possui uma grande parede circular com vidro, marcada por um jardim interno onde abrigará objetos que eram utilizados para a agricultura.
- As texturas trazidas, cores e materiais remetem ao conceito, trabalhando com harmonia e também diferenciação da materialidade já existente.

## IMPLANTAÇÃO



1 Planta de Implantação

