

## PRÊMIO IAB RS - JOSÉ ALBANO VOLKMER - TURMAS 2024

### ATA DE JULGAMENTO

Aos sete dias do mês de dezembro de dois mil e vinte e quatro, às 9h00min, deu-se início à primeira sessão de julgamento dos trabalhos inscritos, no Prêmio IAB RS José Albano Volkmer Turmas 2024, na categoria Arquitetura, dividida em duas subcategorias: Edificações e Patrimônio Cultural. A Comissão Julgadora é constituída por três Arquitetos e Urbanistas sendo eles: Cristian Mauricio Riveros Illanes (RS), Marcela Marques Abla (RJ), Tânia Nunes Galvão Verri (PR) todos os presentes em reunião online. A sessão iniciou com a apresentação da Comissão Organizadora e do conteúdo do Edital salientando os principais aspectos que deveriam ser considerados pela Comissão Julgadora. A finalidade geral do julgamento proposto é selecionar o trabalho vencedor e possíveis Destaques entre os trabalhos inscritos. Foram apresentados 41 trabalhos inscritos na categoria Arquitetura para a etapa final da Premiação, dos quais 25 pertencentes à subcategoria Edificações e 16 à subcategoria Patrimônio Cultural.

#### ARQUITETURA - EDIFICAÇÕES

Os trabalhos inscritos na subcategoria Edificações foram organizados em pastas com números de 001 a 025, onde a ordem da numeração não possui nenhuma relação com a ordem de inscrição dos trabalhos, o que se desdobra em uma avaliação sem identificação e os trabalhos foram nomeados com o prefixo PAE.

Os projetos inscritos pelos candidatos foram padronizados, de acordo com as bases do certame, contendo: (i) 04 (quatro) pranchas formato A1 na posição horizontal (paisagem), com o selo padrão da Premiação aplicado na extremidade inferior direita de cada prancha e (ii) texto resumo (PDF formato A4) da proposta.

Foi acordado entre os participantes que os critérios a serem adotados para avaliação seriam os aspectos que constam no Regulamento, quais sejam: inovação, criatividade, objetividade, funcionalidade, economicidade, exequibilidade, contribuição tecnológica, contribuição social, sustentabilidade, inclusão e equidade social, transformação da lógica espacial do lugar onde se insere, significados e memória, estímulo ao pensamento crítico, relevância do tema e resolução de problemas atuais.

O método de avaliação adotado pela comissão julgadora foi o de analisar conjuntamente cada um dos 25 trabalhos recebidos, nas suas quatro pranchas e o texto resumo, suscitar um amplo debate entre todos os membros, revelando as qualidades que cada proposta apresenta. A partir de então, em pleno alinhamento dos membros do júri, foram selecionados quatro trabalhos, inscritos sob as pastas: PAE010, PAE022, PAE023 e PAE025, para serem submetidos a uma segunda rodada de análise, onde os avaliadores novamente retomaram as qualidades arquitetônicas contidas em cada um deles. Como conclusão desta etapa, decidiu-se por unanimidade, atribuir **DESTAQUE** aos seguintes trabalhos:

### **PAE022 - CASALEGRE: Centro de Arquitetura e Patrimônio Brasileiro**

O trabalho propõe uma temática de grande relevância: a criação do Centro de Arquitetura e Patrimônio, diante da crescente necessidade de proteger os acervos arquitetônicos, torná-los acessíveis à população e promover a difusão da arquitetura brasileira. A proposta merece destaque, não apenas pela importância do tema abordado, mas também pela sensibilidade e complexidade do projeto, que enfrenta o desafio de ser implantado em um terreno onde se encontram a cidade modernista e a cidade histórica, estabelecendo um diálogo arquitetônico entre esses dois contextos urbanos distintos. Entre as qualidades que tornam este projeto digno de destaque, ressalta-se a implantação que articula de maneira harmônica diferentes formas urbanas do entorno, criando uma transição entre as duas camadas da cidade. O conjunto de edificações proposto é inovador, com distintas volumetrias que criam novas perspectivas visuais e dinâmicas para o local. A atenção dada aos espaços livres também é um ponto de grande mérito: a criação de percursos, elementos verticais e espelhos d'água transforma o projeto em um convite ao passeio, proporcionando uma experiência enriquecedora e instigante para os visitantes.

### **PAE023 - CTA | CENTRO DE TECNOLOGIA AEROESPACIAL - Tecnologia, Inovação e Sustentabilidade.**

O trabalho também é **DESTAQUE**, pois, integra bem as soluções estruturais, programáticas e estéticas, dando potência e coerência ao conjunto. Releva-se também, as soluções ambientais acompanhadas de esquemas de conforto ambiental, energia e tratamento das águas. Os desenhos das estruturas de aço apresentam uma maturidade e exequibilidade a serem considerados. O nível de detalhamentos do projeto é elemento de virtude do projeto. O trabalho é apresentado graficamente com maestria dando conforto e clareza à leitura do projeto.

### **PAE025 - CERTA 12+ Centro de Referência do Adolescente e do Adulto Autista**

O trabalho é merecedor de **DESTAQUE** porque traz uma temática necessária aos dias atuais, pois, menciona-se mais comumente, a preocupação dada às crianças autistas, e a proposta inclui no debate, os jovens e adultos que têm o Transtorno do Espectro Autista (TEA). O trabalho, então, propõe uma complementação de espaço demandado por esse público na cidade de Porto Alegre, buscando a inclusão social, educacional e a conscientização do TEA na sociedade. Há três setores atendidos no projeto: o clínico/pedagógico, esportivo e comercial. A edificação possui um térreo ativado, com elementos que retomam a gramática modernista, mas, cuja solução claramente se mostra comprometida com a arquitetura contemporânea, produzida no século XXI. Propõe uma implantação adequada, no qual o volume verticalizado está concentrado em um trecho do lote liberando espaço livre que desenha uma praça. As soluções foram cuidadosas com integrações espaciais internas, com ligações verticais nos interiores e com as questões ambientais e climáticas solucionadas.

Decidiu-se, por unanimidade, que o **PREMIADO** da categoria Arquitetura Edificações é o trabalho:

**PAE010 - Território Identitário: centro de reinterpretação do sul**

O trabalho discute, por meio de sua arquitetura, elementos da identidade gaúcha, resgatados histórica e criticamente, e propõe um espaço que acolhesse as expressões: historiográfica, etnográfica e arqueológica, buscando promover a cultura na fronteira urbana. A representação gráfica é de boa qualidade nas quatro pranchas de desenho, há a presença de uma pesquisa comprometida, inserindo o projeto em uma pedreira. A edificação intitulada Equipamento Âncora é o único volume vertical do conjunto composto por um mirante e um farol, funções que exploram experiências propostas no projeto. Há uma geometria complexa com desenho propondo tomadas de visuais, compondo um passeio arquitetural contemplativo aos visitantes. O trabalho apresenta uma narrativa crítica e poética que consegue ser representada na arquitetura de forma muito sensível e adequada.

Nesse momento, decidiu-se pelo encerramento do debate, às 14h00. A sala virtual foi reaberta às 10h00 do dia 08 de dezembro de 2024, objetivando a redação da ata, que foi escrita durante a sessão até às 11h30. Nada mais havendo a se debater, a sessão se deu por encerrada.

CRISTIAN MAURICIO RIVEROS ILLANES

Membro do Júri. RS

MARCELA MARQUES ABLA

Membro do Júri . RJ

TÂNIA NUNES GALVÃO VERRI

Membro do Júri . PR

Porto Alegre, 08 de dezembro de 2024.