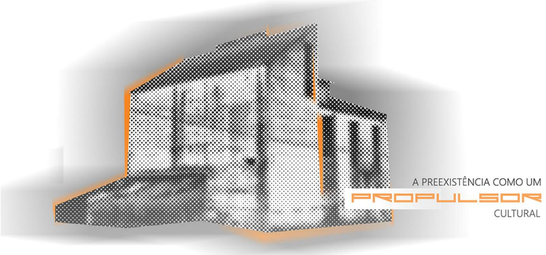
GLITZ
ESPAÇO CULTURAL

TEMA
INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA EM UM BEM TANGÍVEL HISTÓRICO NO MUNICÍPIO DE IJUÍ.



OBJETIVOS
DESENVOLVIMENTO DE UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA NO ANTIGO ARMAZÉM DE GRÃOS DA FAMÍLIA GLITZ.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
1 DEMONSTRAR A RELEVÂNCIA DO EDIFÍCIO;
2 DISCORRER SOBRE OS FATORES HISTÓRICOS DA CIDADE À ÉPOCA DE CONSTRUÇÃO DO EDIFÍCIO;
3 AVALIAR AS QUESTÕES LOCAIS A PARTIR DOS LEVANTAMENTOS NECESSÁRIOS PARA POSTERIOR PROJETO DE INTERVENÇÃO;
4 JUSTIFICAR A NECESSIDADE DE UM ESPAÇO CULTURAL COMUNITÁRIO PARA ESTUDOS, ESPAÇO PARA ESPECIALIZAÇÕES E ARTE;
5 PROPOR SOLUÇÕES TÉCNICO-CONSTRUTIVAS QUE CONTEMPLEM A PREEXISTÊNCIA E QUE SEJAM ADEQUADAS AO USO PARA O ESPAÇO CULTURAL.

JUSTIFICATIVA
FOMENTAR A REABILITAÇÃO DE EDIFICAÇÕES ANTIGAS PROPULSIONA O SETOR CULTURAL NO QUE CERNE AS QUESTÕES PATRIMONIAIS E HISTÓRICAS, BUSCANDO EVIDENCIAR A OBRA E A RELEVÂNCIA DELA COM O MEIO SOCIAL. DIAS (2005), COLOCA QUE UM PRÉDIO HISTÓRICO PODE SER REINSERIDO À SOCIEDADE COM DIFERENTES TIPOS DE USO, ATÉ MESMO SENDO A OBRA ARQUITETÔNICA A PRÓPRIA ARTE A SER CONTEMPLADA.

A OBRA ESCOLHIDA, CONCEBIDA NO SÉCULO XX, ESTÁ INSERIDA NA MALHA URBANA DO MUNICÍPIO DE IJUÍ, NO CENTRO DA CIDADE. SEU PRIMEIRO USO FOI COMO UM ARMAZÉM DE GRÃOS, SENDO DESATIVADA TEMPOS DEPOIS, PERMANECENDO, ATÉ HOJE, OBSOLETA.

PÚBLICO ALVO
A PROPOSTA ARQUITETÔNICA SERÁ DESTINADA A TODOS OS PÚBLICOS QUE POSSUEM AFINIDADE E APRECIAM O MEIO ARTÍSTICO. CADA FAIXA ZONEADA DO PROJETO SERÁ PARA UMA FAIXA ETÁRIA; AS ÁREAS DE ESTUDO SERÃO VOLTADAS A ADOLESCENTES A PARTIR DE 15 ANOS, O ESPAÇO DE VISITAÇÃO ÀS INSTALAÇÕES E EXPOSIÇÃO SERÁ LIVRE, AS OFICINAS SERÃO DESTINADAS A ADULTOS A PARTIR DOS 18 ANOS.

LOCALIZAÇÃO

O MUNICÍPIO DE IJUÍ LOCALIZA-SE NA REGIÃO NOROESTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL, COM MAIS DE 83 MIL HABITANTES, SEGUNDO ESTIMATIVA DO IBGE (2019). A CIDADE LOCALIZA-SE A 395KM DA CAPITAL DO ESTADO, PORTO ALEGRE (POA).

O FLUXO DIÁRIO DE PESSOAS NA CIDADE É ESTIMADO EM 100 MIL, POR CONTA DE SEUS RECURSOS HOSPITALARES E TAMBÉM UNIVERSITÁRIO.

OS GLITZ
UM DOS PRIMEIROS IMIGRANTES A CHEGAR À COLÔNIA IUÍ FOI O LITUANO EMILIO GLITZ, ATUANTE NO COMÉRCIO E NA INDÚSTRIA LOCAL. OS GLITZ FORAM UM NÚCLEO FAMILIAR IMPORTANTE AO MUNICÍPIO. UMA AÇÃO IMPORTANTE DA FAMÍLIA PARA COM IUÍ FOI A DOAÇÃO DE TERRAS PARA A CONSTRUÇÃO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA IJUIENSE (STUMPF, 1997).

STUMPF (1997), COMENTA QUE, DURANTE AS ATIVIDADES DOS GLITZ, FORAM EDIFICADOS ALGUNS PRÉDIOS, EXISTENTES ATÉ HOJE. SÃO ELES: SOBRADO DOS GLITZ, LOJA DOS GLITZ, HOTEL GLITZ E ARMAZÉM DOS GLITZ.

SOBRADO DOS GLITZ.
FONTE: REMINISCÊNCIAS DE IJUÍ, 1997, P.41.

SOBRADO DOS GLITZ EM 2020.
FONTE: AUTORIA PRÓPRIA (2020).

LOJA DOS GLITZ (À ESQUERDA) E HOTEL DOS GLITZ (À DIREITA), POR VOLTA DA DÉCADA DE 1970.
FONTE: REMINISCÊNCIAS DE IJUÍ, 1997, P.45.

LOJA DOS GLITZ (À ESQUERDA) E HOTEL DOS GLITZ (À DIREITA) EM 2020.
FONTE: AUTORIA PRÓPRIA (2020).

ARMAZÉM DOS GLITZ, POR VOLTA DA DÉCADA DE 1970.
FONTE: REMINISCÊNCIAS DE IJUÍ, 1997, P.46.

ESTABELECIMENTO COMERCIAL OCUPANDO ESPAÇO DE ANTIGA PARTE DO PRÉDIO.
FONTE: AUTORIA PRÓPRIA, 2020.

O EDIFÍCIO
O EDIFÍCIO ESCOLHIDO TRATA-SE DE UM ANTIGO ARMAZÉM DE GRÃOS QUE, ATUALMENTE, ENCONTRA-SE OBSOLETO NA MALHA CENTRAL DE IJUÍ, QUE TEM GRANDE POTENCIAL PELOS VISUAIS DO ENTORNO IMEDIATO E POR SUA ESTRUTURA ROBUSTA. FOI CONSTRUÍDO PELA FAMÍLIA GLITZ, ASSIM COMO ALGUMAS EDIFICAÇÕES ADJACENTES. SENDO ASSIM, O SOBRENOME DA FAMÍLIA FOI DETERMINANTE NA ESCOLHA DA NOMENCLATURA DO PROJETO, BUSCANDO MANTER NÃO SOMENTE A IDENTIDADE FÍSICA DO OBJETO CONSTRUÍDO, MAS A MARCA E O LEGADO DO EDIFÍCIO CONSTRUIDO PELA FAMÍLIA.

1 EXTERIOR - ACESSO RUA 19 DE OUTUBRO

3 ESPAÇAMENTO DO LOTE/VAZIO

5 VISTA DO MEIO-NÍVEL TÉRREO PARA O MEZANINO

2 INTERIOR - ACESSO RUA 19 DE OUTUBRO

4 INTERIOR - DIFERENÇA DE NÍVEL SUBSOLO E TÉRREO

6 VISTA DO MEZANINO PARA O TÉRREO E SUBSOLO

1, 2, 3, 4, 5 E 6 - AUTORIA PRÓPRIA (2020)

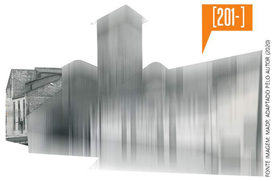
CONTEXTO COMPOSITIVO

FONTE IMAGEM: MAPP, ADAPTADO PELO AUTOR (2020)

COMPLEXO ORIGINAL DO QUAL A EDIFICAÇÃO DO ARMAZÉM DOS GLITZ (POSTERIORMENTE GRÃOS DO BRASIL) EM ESTUDO COMPUNHA ATÉ O INÍCIO DO SÉC. XXI.

FONTE IMAGEM: MAPP, ADAPTADO PELO AUTOR (2020)

O PRIMEIRO MÓDULO DO EDIFÍCIO DEMOLIDO FOI O CENTRAL, POR VOLTA DOS ANOS 2000.



FONTE IMAGEM: MAPP, ADAPTADO PELO AUTOR (2020)

O SEGUNDO MÓDULO DO EDIFÍCIO DEMOLIDO FOI O LOCALIZADO NA ESQUINA DAS RUAS DO COMÉRCIO E 19 DE OUTUBRO, DANDO LUGAR A UMA OBRA CONTEMPORÂNEA DE USO COMERCIAL.

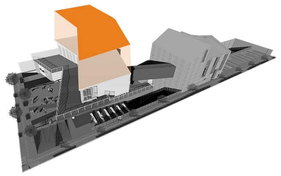
EVOLUÇÃO CONCEITUAL

FONTE IMAGEM: AUTORIA PRÓPRIA (2020)

BASE CONCEITUAL
INSPIRADA NA EDIFICAÇÃO EXISTENTE

FONTE IMAGEM: AUTORIA PRÓPRIA (2020)

CONCEITO POR SI SÓ
FOI RETIRADO DA FORMA E DOS ÂNGULOS QUE MARCAVAM A LIGAÇÃO DA EDIFICAÇÃO EXISTENTE COM O ANTIGO MÓDULO INTERMEDIÁRIO.



APLICAÇÃO PROJETUAL
FOI FEITA, EM MAIOR ESCALA, EM PLANTA BAIXA, MATERIALIZANDO UMA NOVA EDIFICAÇÃO ANEXO À EXISTENTE E TAMBÉM EM SEU TELHADO TIPO BORBOLETA, BUSCANDO EVIDENCIAR AINDA MAIS OS ÂNGULOS NA CONCEPÇÃO VOLUMÉTRICA.

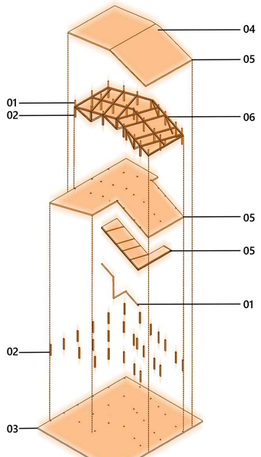


DIAGRAMA ESTRUTURAL - PRÉDIO ANEXO

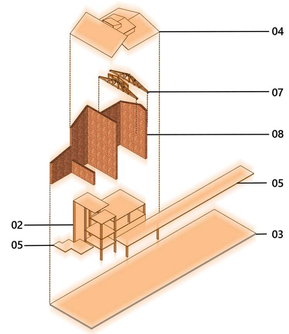


DIAGRAMA ESTRUTURAL - PREEXISTÊNCIA

LEGENDA
01 PILAR TUBULAR Ø20CM
02 PILAR "I" 20X30
03 LAJE MACIÇA EM CONCRETO
04 TELHA METÁLICA SANDUÍCHE
05 STEEL DECK 1,50X1,50
06 VIGA METÁLICA PRIMÁRIA 20X30
07 TESOURA METÁLICA
08 ESTRUTURA EM ALVENARIA

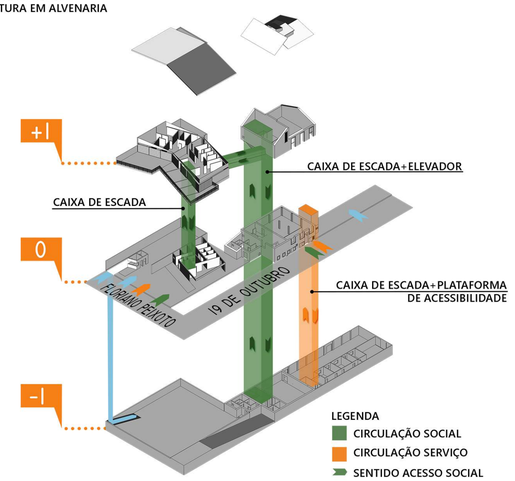


DIAGRAMA DE ACESSOS E CIRCULAÇÕES

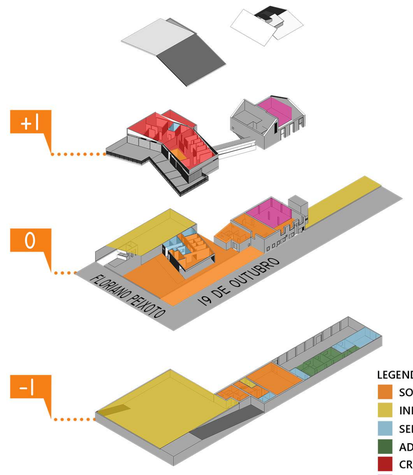


DIAGRAMA DE ZONEAMENTO

PRÊMIO IAB RS 2020
JOSÉ ALBANO VOLKMER

1/4

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DO RIO GRANDE DO SUL