

ESCALA URBANO - PAISAGÍSTICA | CONCEITO E EQUEMAS DE CONCEPÇÃO

ZONEAMENTO DA PROPOSTA

CONCEITO

Tendo em vista a importância da valorização do passado ferroviário atrelado à produção orizícola na cidade, e o fato de a via férrea se iniciava na gleba de intervenção, expandindo-se em direção a norte, o conceito surge inspirado nas rotas de trens e transportes sobre trilhos. Ao se observar um mapa, percebe-se, de forma geral, rotas dispostas de maneira a criar padrões lineares, os quais são desviados por curvas sinuosas, criando formas que se relacionam entre si de forma dinâmica e inusitada, transparecendo sobretudo a ideia de movimento.

A fim de unificar os espaços verdes livres da gleba, expondo sua linearidade, propõe-se inicialmente a demolição de três edificações - demarcadas no mapa ao lado - de baixo valor arquitetônico agregado ao contexto e construção posterior a do complexo industrial. A retirada de tais edificações expõe o potencial de exploração da gleba enquanto parque linear incorporado à malha urbana de Cachoeira do Sul, constituindo-se como um dos mecanismos na busca pela reitegração da chamada Zona dos Engenhos a seu espaço de inserção.

● EDIFICAÇÕES A DEMOLIR



RUA ERNESTO ALVES

POMAR URBANO
 • CONVITE À PERMANÊNCIA;
 • ATRATIVO SENSORIAL;
 • ATIVIDADES DE BAIXO IMPACTO EM RELAÇÃO À CONFORMAÇÃO URBANA DOS ARREDORES;

PÓRTICOS EM MADEIRA
 • REFORÇO À CONFIGURAÇÃO LINEAR DECORRENTE DOS RESÍDUOS DA LINHA FÉRREA;
 • RETOMADA DA FIGURA DA FERROVIA ENQUANTO ELEMENTO CONSTITUÍDO DO CENTRO URBANO DA CIDADE, ATRAVÉS DE ELEMENTOS NATURAIS, COMO A MADEIRA, EM CONTRAPONTO COM O METAL, EXPLORADO NO MOBILIÁRIO;
 • JOGO ENTRE ESPAÇOS DE TRANSIÇÃO E PERMANÊNCIA.

VEGETAÇÃO ORNAMENTAL
 • REFORÇO À LINEARIDADE VISUAL ATRAVÉS DA ADOÇÃO DE EIXOS, DEMARCADOS POR VEGETAÇÃO ARBUSTIVA DIFERENTES PORTES E CORES, QUE SE REPETEM AO LONGO DA GLEBA COMO FORMA DE ESTABELECEER CONEXO E UNIDADE ENTRE OS ESPAÇOS;

RUA SETE DE SETEMBRO

CORTE AA' ESCALA 1:200



RUA SETE DE SETEMBRO

MOBILIÁRIO PERSONALIZADO;
 • CONFORME AMPLIAÇÕES;

PLAYGROUND
 • LAZER ATIVO, COM FOCO NA APROPRIAÇÃO PELO PÚBLICO INFANTIL, INTUÍDO, SOBRETUDO, ATRAIR UM PERFIL FAMILIAR DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO URBANO, AUMENTO DO SENSO DE PERTENCIMENTO E PROTEÇÃO DOS BENS PÚBLICOS;

ESPELHOS D'ÁGUA
 • CARÁTER ORNAMENTAL SOMADO À AMBIÊNCIA PRETENDIDA, AGREGANDO IDEIA DE MOVIMENTO ÀS LINHAS ARROJADAS DO PISO, QUEBRA DA RIGIDEZ;
 • USO COMPLEMENTAR À PROPOSTA DE APROPRIAÇÃO ATIVA DO ESPAÇO, INSERÇÃO DO ELEMENTO ÁGUA ENQUANTO OPÇÃO LÚDICA DE LAZER E INTERVENÇÃO;

REDÁRIO;
 • UTILIZAÇÃO COMPLEMENTAR AOS DESEJOS USOS;
 • INCENTIVO À OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS PERMEÁVEIS POR PARTE DO USUÁRIO;

POMAR URBANO PRÓXIMO AO PASSAGE PÚBLICO;
 • CONVITE À POPULAÇÃO A ADENTRAR E CONHECER O ESPAÇO PROPOSTO ATRAVÉS DE UM ATRATIVO SENSORIAL, COMPOSTO SOBRETUDO POR ÁRVORES DE FRUTOS COMESTÍVEIS;



RUA OTTO MERNAK

VEGETAÇÃO
 • INTEGRAÇÃO ENTRE PRÉ-EXISTÊNCIA E NOVAS ESPÉCIES, CRIANDO ESPAÇOS DE CONTEMPLAÇÃO DE SOBOMBREAMENTO ATRAVÉS DE VISUAIS VARIADAS;

PLAYGROUND

TOTENS INFORMATIVOS
 • CARÁTER LÚDICO E INFORMATIVO; INSERÇÃO AO LONGO DO PERÍCURSO COM INFORMAÇÕES E CURIOSIDADE SOBRE O ESPAÇO E SUA HISTÓRIA;

QUADRA POLIESPORTIVA
 • ESTÍMULO À INTEGRAÇÃO E OCUPAÇÃO DO ESPAÇO EM GRANDES GRUPOS;
 • MOVIMENTO, DINAMISMO;

MOBILIÁRIO PERSONALIZADO
 • ADOÇÃO DE LINGUAGEM REMETENDO A FIGURA DA FERROVIA;
 • SINUOSIDADE, LÚDICA, MATERIALIDADE;

REDEÁRIO;
 • UTILIZAÇÃO COMPLEMENTAR AOS DESEJOS USOS;
 • INCENTIVO À OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS PERMEÁVEIS POR PARTE DO USUÁRIO;



RUA OTTO MERNAK

TOPOGRAFIA SUAVE
 • PLENA INTEGRAÇÃO VISUAL E FUNCIONAL ENTRE OS USOS PROPOSTOS;

APUNILAMENTO DA GLEBA
 • CONFIGURAÇÃO DE EIXO PEATONAL DESTINADO A TRANSIÇÃO E EXPOSIÇÕES AO AR LIVRE, CUJA LINEARIDADE É EVIDENCIADA ATRAVÉS E VEGETAÇÃO ORNAMENTAL DE COR MARCANTE;

PRE-EXISTÊNCIAS
 • EDIFICAÇÕES INTEGRADAS AO CONTEXTO, SEJA ATRAVÉS DOS NOVOS USOS PROPOSTOS, SEJA POR MEIO DE SUA MONUMENTALIDADE EXPOSTA;
 • MANUTENÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS, ASSIM COMO AS MARCAS DO TEMPO, DE MODO A EVIDENCIAR-LAS ENQUANTO MEMÓRIA;



RUA ISIDORO NEVES

ANTIGAS ESTRUTURAS
 • REINTEGRAÇÃO À MALHA URBANA ATRAVÉS DE NOVOS USOS;
 • RESSIGNIFICAÇÃO DO ESPAÇO;

VEGETAÇÃO
 • CRIAÇÃO POR ÁRVORES DE GRANDE PORTE, DE MANEIRA A GERAR SOBOMBREAMENTO E POSSIBILITAR A INSTALAÇÃO DE PEQUENAS ESTRUTURAS DE APOIO (ESTANDES), ABAIXO DAS COPAS;

TOPOGRAFIA
 • APROVEITAMENTO DO CARÁTER ACENTUADO DA TOPOGRAFIA, DE MANEIRA A CRIAR ESTARES, CONFIGURADOS EM PLATÓS, DESTINADOS A EVENTOS DE MENOR PORTE, TAIS COMO FERIAS DE ARTESANATO E VALORIZAÇÃO DO PEQUENO PRODUTOR;

RUA COMENDADOR FONTOURA
 • PROPOSTA DE VIA COMPARTILHADA, VISANDO A NÃO RUPÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE PARQUE LINEAR DA GLEBA PROJETADA, ASSIM COMO A MAXIMIZAÇÃO DOS ESPAÇOS DE PERMANÊNCIA AO REDOR DAS EDIFICAÇÕES DE CARÁTER HISTÓRICO;

CORTE EE' ESCALA 1:200

! PISTA MULTIUSO QUE TRANSPASSA O PARQUE, EVIDENCIANDO SEU CARÁTER LINEAR E CONECTANDO A ÁREA COM OUTRAS REGIÕES DA CIDADE.

!!! PARADA DE ÔNIBUS: RECUE NA VIA VISANDO ATENUAR CONFLITOS DE FLUXO SEM ABDICAR DO EQUIPAMENTO EM QUESTÃO, CUJA POSIÇÃO PRÉ-EXISTENTE FOI MANTIDA;
 !! CRIAÇÃO DE UM TRECHO DE USO COMPARTILHADO NA PORÇÃO DA RUA COMENDADOR FONTOURA ENTRE AS RUAS OTTO MERNAK E MARECHAL DEODORO, VISANDO HUMANIZAR O ENTORNO APROXIMANDO-O DA ESCALA DO PEDESTRE O FOMENTANDO UMA MAIOR APROPRIAÇÃO ESPACIAL.

IV PRETENDE-SE AINDA, VISANDO UNIDADE VISUAL E ACESSO FACILITADO À ÁREA, PADRONIZAR A PAVIMENTAÇÃO VIÁRIA E O MOBILIÁRIO URBANO. A PROPOSTA PREVÊ, SOBRETUDO A EXPANSÃO DA ILUMINAÇÃO DO PARQUE.

V CRIAÇÃO DE EIXOS DE ARBÓREAS DE SOBOMBREAMENTO NOS CANTEIROS CENTRAIS REQUALIFICADOS, E ESPÉCIES DE VALOR ORNAMENTAL, UTILIZADAS TAMBÉM NO PARQUE, COMO FORMA DE UNIFICAR O ESPAÇO E ENRIQUECER A AMBIÊNCIA URBANA.

PROPOSIÇÃO DE NOVOS USOS

- LOCOMOTIVA CULTURAL
- MUSEU DA ATIVIDADE FERROVIÁRIA E INDUSTRIAL
- USO CULTURAL
- USO BOÊMIO/APOIO
- USO COMERCIAL/INSTITUCIONAL
- ESTACIONAMENTO PAGO

COMO FORMA DE REINTEGRAR AS EDIFICAÇÕES SEM USO, OU DE USO DESCARACTERIZADO À DINÂMICA URBANA, PROPÓS-SE UM ZONEAMENTO DE ATIVIDADES A FIM DE REASCENDER A IDEIA DE COMPLEXO (UNIDADE) OUTRORA CONHECIDA NA REGIÃO. OS NOVOS USOS PROPOSTOS SURGEM VISANDO, ALÉM DE FOMENTAR O CARÁTER CULTURAL PROPOSTO ATRAVÉS DA ESCALA ARQUITETÔNICA DO PROJETO, A OCUPAÇÃO DA GLEBA EM DIFERENTES PERÍODOS DO DIA E DIAS DA SEMANA, EVITANDO ESPAÇOS OCIOSOS, QUE ABRAM MARGEM À INSEGURANÇA.

PRÊMIO IAB RS 2019
 JOSÉ ALBANO VOLKMER