



A ESTRUTURA SE MOSTRA APARENTE NAS SALAS DE VIGÍLIA. ASSIM, NO TETO, SPOTS DE SOBREPOR SE FIXAM COMO AS ESTRELAS NO CÉU, REMETENDO A METÁFORA DA PASSAGEM DO SER. AINDA NA PARTE SUPERIOR DO AMBIENTE, UMA ESTRUTURA DE ALVENARIA REVESTIDA DE PEDRA NATURAL PROTEGE O SISTEMA DE ILUMINAÇÃO INDIRETA E ACORTINAMENTO DO SUPORTE DE ATAÍDES.

A PEDRA ESCURA SEGUE A LINGUAGEM DE REMETER AO CÉU ESTRELADO. NESSE SISTEMA, A TELA TENSOFLEX AMENIZA A LUZ NATURAL ADVINDA DA ABERTURA ZENITAL NO ANDAR SUPERIOR, ENQUANTO NO ANDAR INFERIOR ELA É ILUMINADA COM FLUORESCENTES DE LED PARA QUE O EFEITO DE LUZ SEJA SEMELHANTE NOS DOIS PAVIMENTOS. ESSA ILUMINAÇÃO DIFUSA ACOLHE AQUELE QUE PARTE COMO A LUZ DE UM NOVO AMANHECER.

NESSE CILINDRO SUPERIOR SE ACOMODA UMA CORTINA DE LINHO QUE FICA ABERTA DURANTE A CERIMONIA DE DESPEDIDA. AO FIM DA CERIMONIA, OS ENTES QUERIDOS SE DESPEDEM E A CORTINA DESCE SOB ACIONAMENTO ELETRONICO, ASSIM, OS PRESENTES SE RETIRAM E O FUNCIONÁRIO RESPONSÁVEL RECOLHE O ATAÍDE PARA A CREMAÇÃO PELO CORREDOR CENTRAL. É O ÚLTIMO ATO DO ESPETÁCULO DA VIDA.