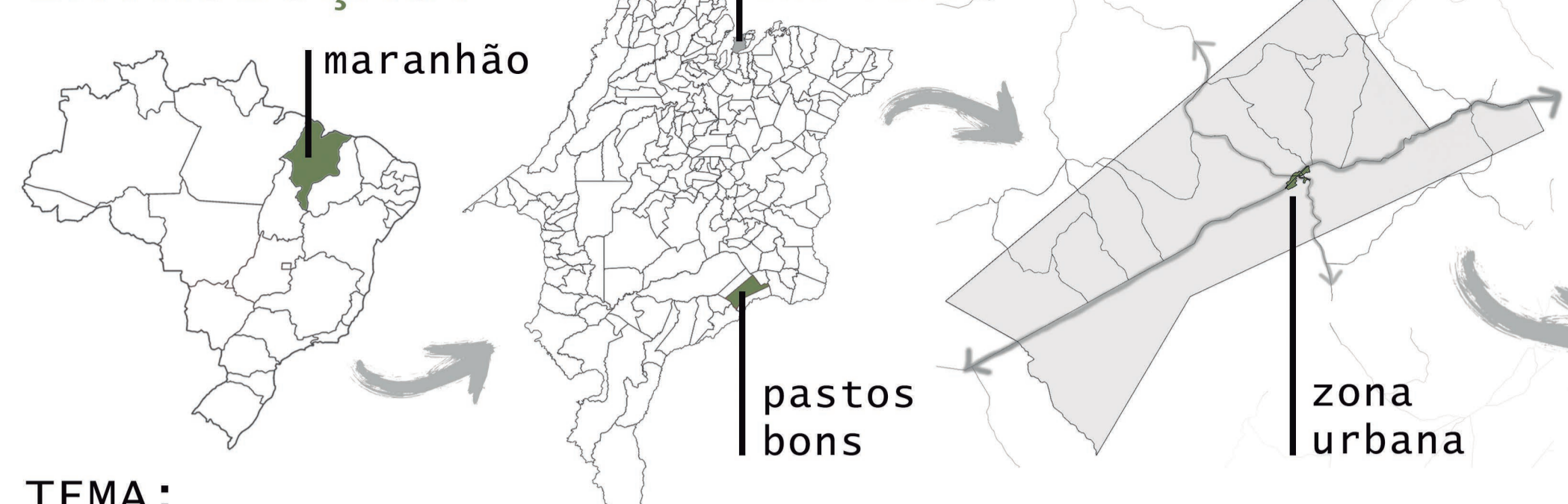


# INTRODUÇÃO:



**TEMA:**  
O presente trabalho resulta do estudo teórico e do desenvolvimento projetual ao longo das disciplinas de Trabalho Final de Graduação acerca da **reestruturação do edifício do antigo Correio e Telégrafo de Pastos Bons – MA, transformando-o em um polo da Cooperativa Interestadual das Mulheres Quebradeiras de Coco Babaçu (CIMQCB), com foco na produção de azeite e farinha.**

# JUSTIFICATIVAS:



A escolha do tema se justifica em três dimensões, sendo:

**1. O MUNICÍPIO:** Pastos Bons consistiu, até as duas primeiras décadas do séc. XIX, em uma cidade de pauta nacional, de onde partiram as bandeiras que conquistaram o país até o rio Tocantins e que chegou a ser República, em 1828. Todavia, a passagem da rodovia Transamazônica - por volta dos anos 1970 - trouxe consigo o deslocamento econômico, cultural, político e imobiliário para as margens da mesma, resultando em um crescimento espraiado da zona urbana e um centro histórico esquecido. Contemplar esse local no presente trabalho se justifica, portanto, pela tentativa de atrair olhares para o bairro e de inspirar futuros trabalhos tanto na arquitetura patrimonial como urbanística.

**2. O EDIFÍCIO:** A arquitetura de matriz clássica do edifício do antigo Correio e Telégrafo de Pastos Bons se destaca em relação ao entorno predominantemente residencial e de baixa volumetria do centro histórico. E não é apenas a sua estética que compõe o imaginário local. O edifício foi utilizado, até 2002, como o principal meio de comunicação do cidadão pastosbonense que mantém, até hoje, afeto pela edificação. Ademais, a construção do Correio e Telégrafo de Pastos Bons faz parte de um momento da história da arquitetura nacional: o projeto de modernização varguista que incentivou a construção e reforma de edifícios públicos entre os anos 1930 e 1945. A intervenção no edifício de posse federal (atualmente abandonado) se justifica, portanto, dada a sua importância afetiva, arquitetônica e histórica local e nacional.

**3. A QUEBRadeira DE COCO BABAÇU:** Atividade majoritariamente feminina, a quebra do coco babaçu existe desde os tempos coloniais e ganhou destaque, a partir de 1950, dadas as tensões entre quebradeiras e proprietários de terra que queriam impedir o acesso aos babaçuais. Na luta pela causa surgiu, em 1991, o Movimento Interestadual das Quebradeiras de Coco Babaçu e, em 2009, a Cooperativa Interestadual das Mulheres Quebradeiras de Coco Babaçu, responsável por determinar o preço do quilo da amêndoa e diversificar os produtos provenientes do babaçu. Todavia, mesmo com o surgimento do movimento, muitas mulheres ainda permanecem alienadas da sua importância e direitos. É o caso das quebradeiras de Pastos Bons, que este trabalho visa atender, fornecendo não só um espaço de produção, mas, também, de reunião, capacitação e fortalecimento da identidade das mulheres responsáveis por este laboro reconhecido como Bem Cultural Imaterial pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

# ESCALA URBANA:



# LEVANTAMENTO:



# DIRETRIZES URBANÍSTICAS:

- Realizar inventário das edificações de interesse patrimonial que ainda não o possuem.
- Estabelecer plano de proteção para os edifícios patrimoniais, bem como incentivos fiscais aos proprietários desses edifícios (quando privados) em prol da manutenção periódica e do estabelecimento de usos comerciais, de serviços e mistos que valorizem o patrimônio não o deixando cair em abandono.
- Elaborar plano para tratamento de esgoto sanitário.
- Requalificar as vias existentes de acordo com os fluxos e hierarquia levantados.
- Requalificar (e propor, quando não existentes) os passeios públicos do centro histórico.
- Requalificar as áreas livres públicas, melhorando a infraestrutura em prol da acessibilidade, segurança e conforto dos usuários.
- Recuperar a mata ciliar das margens do riacho de São Bento.
- Estabelecer rota turística para o centro histórico, bem como elaborar e divulgar material gráfico de divulgação que incentive os turistas a adentrarem no município.

# ESPAIALIZAÇÃO:

