

FloaT

um manifesto das cenas

FloaT é um centro de artes da cena para a cidade de Porto Alegre, que vai muito além de um complexo multipalco, ele se estende enquanto um grande equipamento urbano anexado ao contexto da orla do lago Guaíba. Tem como principal objetivo atender todas as escalas e atividades complementares às demonstrações das artes cênicas, desde a produção e ensino, até espaços inovadores de apresentações, ampliando os olhares sobre a cena em sua maior complexidade e amplitude.

Fundamentação

O projeto surge como resultado extremamente alinhado com demandas reais e validadas, foi fundamentado através de um amplo aprofundamento em aspectos diretamente relacionados com a temática teatral. Esses estudos avaliam história, contexto, localização, entrevistas, visitas técnicas, análises minuciosas de cases e muito mais.

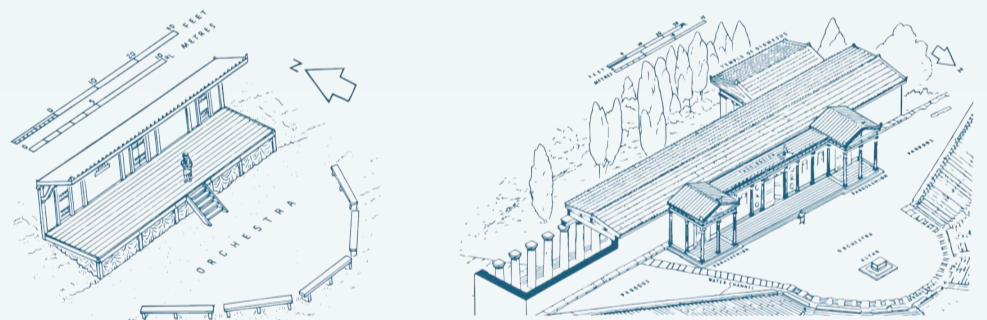
Justificativa

FloaT é um coramento para a cidade de Porto Alegre, surge como resposta para uma demanda latente da classe artística, que necessita de espaços adequados para as atividades teatrais, espaços que supram as demandas, não apenas enquanto foco primário dos teatros, mas também todas as necessidades complementares ao tema, que variam desde atividades para a sobrevivência da classe artística: como salas para ensino e produções artísticas; como também um amplo equipamento arquitetônico e urbano interligando os dois trechos existentes da orla do Guaíba, com atividades urbanas e comerciais abertas à comunidade e toda a classe artística.

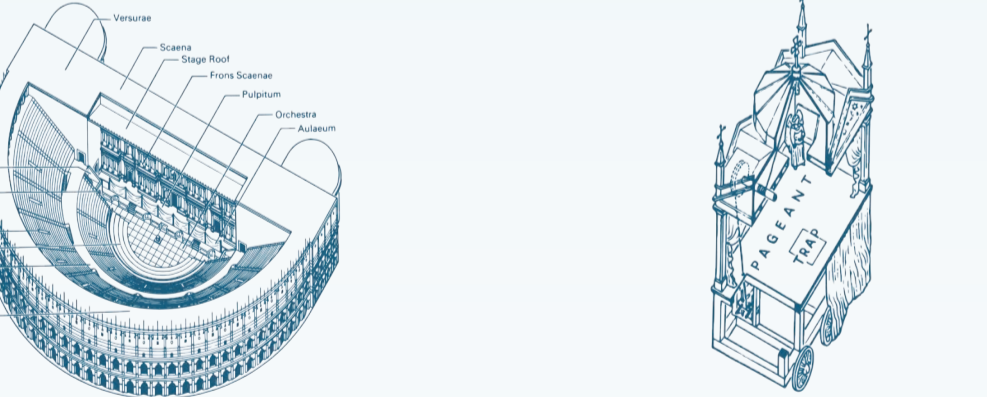
Um breve contexto histórico

As representações cênicas têm sua origem desde os primórdios da humanidade, quando na Grécia antiga, as procissões dionisíacas iniciaram uma demanda de espaços para representar situações em frente a uma audiência. Já em Roma, antes de ter clara a noção das estruturas teatrais, se propuseram usos variados dos espaços cênicos, incluindo elementos inusitados anteriormente como alagamentos de prosênios, batalhas com animais e atividades com fogos. Juntamente com o crescimento da atividade teatral, iniciaram movimentos de caráter efêmeros e híbridos em palcos móveis com os Philakes, que tornavam essa arte acessível e levavam peças de formas diferentes para o grande público e, mais tardiamente, se consolidaram como a conhecida commédia dell'arte. Durante a idade média, com o apoio tardio da igreja, as atividades teatrais tiveram um crescimento impulsionado, sobretudo no quesito de movimentações cênicas e efeitos visuais, que proporcionaram uma noção ainda maior da necessidade de se criar espaços adequados para as atividades.

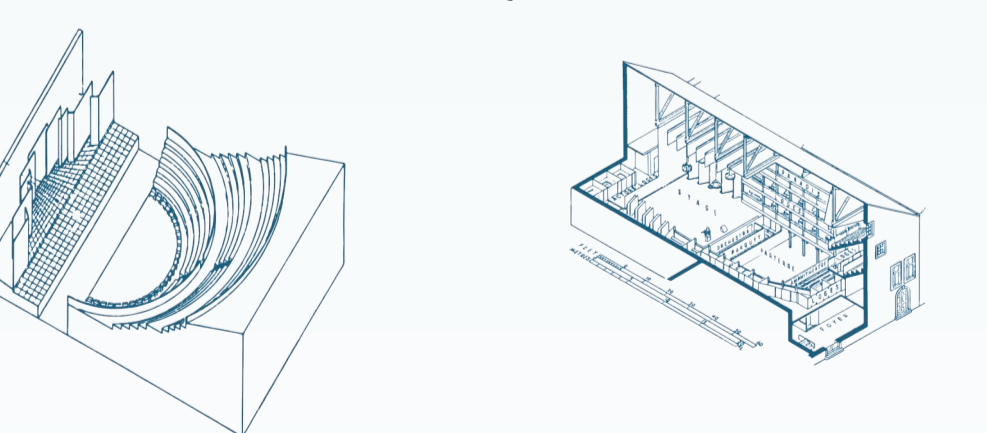
• Grécia



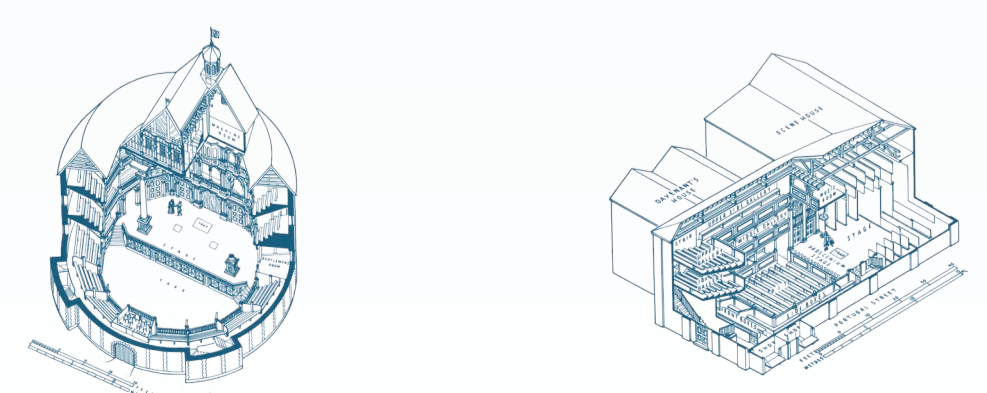
• Roma



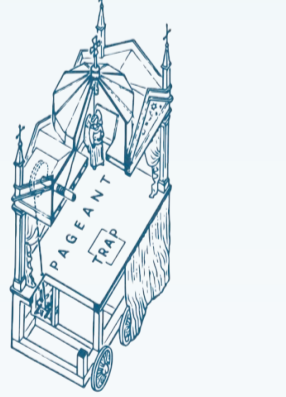
• Renascimento



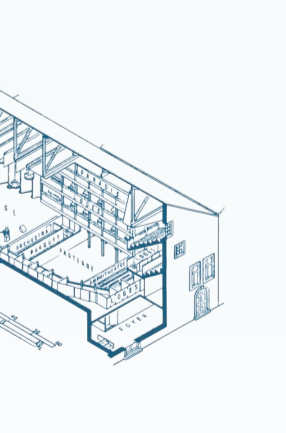
• Arenas de Touros



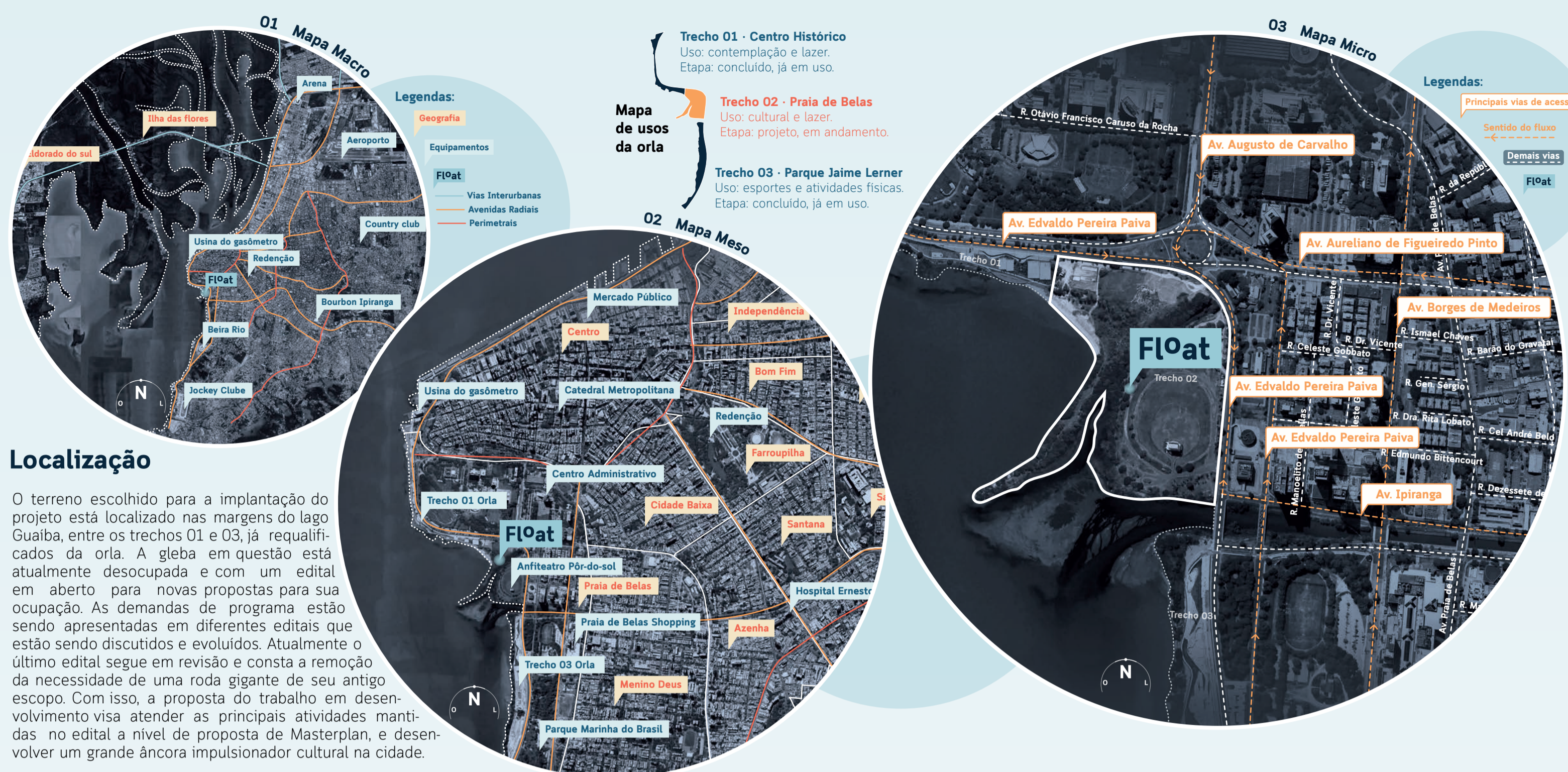
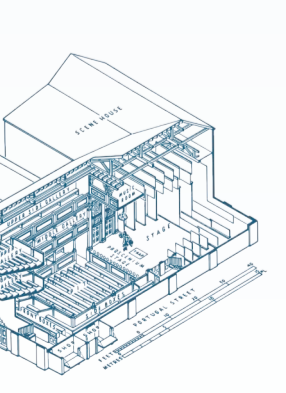
• Idade Média



• Quadras de tênis

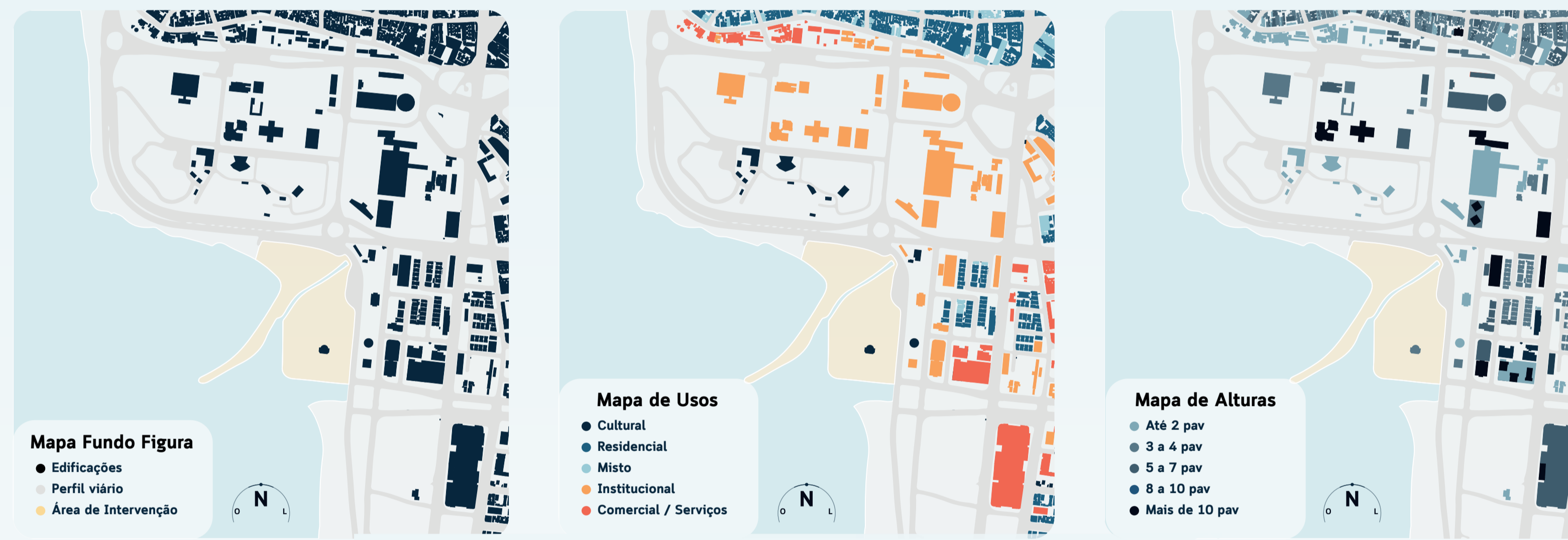


• Palco Italiano



Localização

O terreno escolhido para a implantação do projeto está localizado nas margens do lago Guaíba, entre os trechos 01 e 03, já requalificados da orla. A gleba em questão está atualmente desocupada e com um edital em aberto para novas propostas para sua ocupação. As demandas de programa estão sendo apresentadas em diferentes editais que estão sendo discutidos e evoluídos. Atualmente o último edital segue em revisão e consta a remoção da necessidade de uma roda gigante de seu antigo escopo. Com isso, a proposta do trabalho em desenvolvimento visa atender as principais atividades mantidas no edital a nível de proposta de Masterplan, e desenvolver um grande âncora impulsionador cultural na cidade.



Análise dos trechos existentes:

Trecho 01 _Centro histórico

O primeiro trecho foi uma intervenção de 56,7ha ao longo de 1,5km da margem do Lago Guaíba. O programa apresentou diversos elementos necessários para a valorização de seu entorno, através do projeto de integração que traz elementos dos ambientes naturais e construídos, permitindo que as pessoas se reúnam e aproveitem este novo espaço, equipado com bares, cafés, áreas esportivas, sanitários, entre outros. As qualidades arquitetônicas do projeto estão ligadas a forma como ele se insere na paisagem, tirando partido da topografia para acomodar a infraestrutura necessária e criar passeios de contemplação do cenário. Os materiais são concreto, vidro, madeira e aço em seus acabamentos naturais, garantindo leveza ao conjunto. As formas curvas tiram partido da plasticidade do concreto e o desenho se relaciona ao movimento das águas, desenvolvendo-se gentilmente ao longo do terreno. A partir da recuperação do ambiente natural e da criação de um novo endereço, o parque se consolidou como um grande patrimônio construído que promove um fluxo constante de pessoas, abrindo os olhos da cidade para o lago e injetando um novo ânimo para a economia local.

Trecho 03 _Parque Jaime Lerner

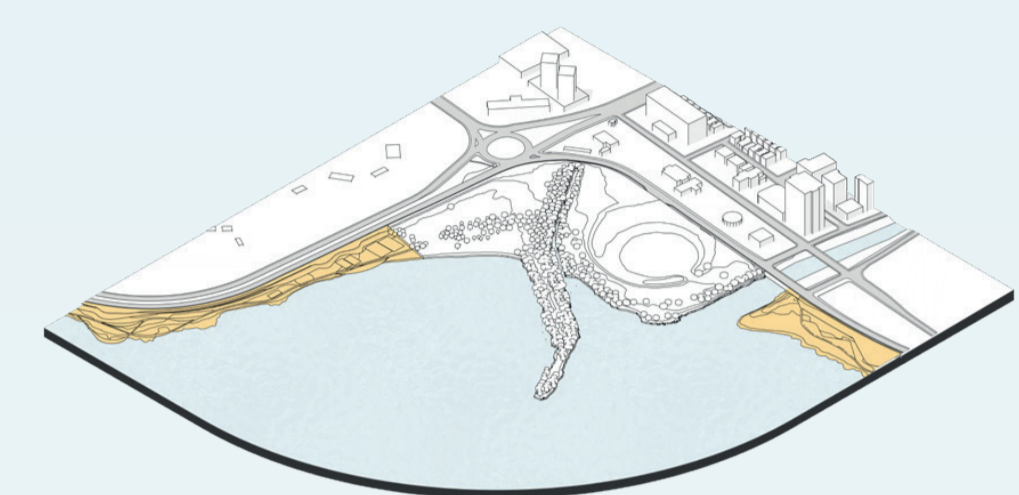
O terceiro trecho da Orla do Guaíba visa complementar as atividades do trecho inicial, explorando um novo programa com foco nas atividades esportivas, que visa estender a ativação da interface com o Lago, do centro até o estádio Beira Rio. Ele está localizado também na avenida Edvaldo Pereira Paiva, onde percorre 1,6km e extensão, fica entre a foz do Arroio Dilúvio e o Parque Gigante do estádio Beira-Rio. O espaço público conta com 29 quadras, duas poliesportivas, cinco de futebol de grama sintética, uma de futebol de areia, 12 de vôlei de areia, três de beach tênis e duas de tênis. Em conjunto com essas, há também, quatro quadras infantis, sendo duas de concreto e duas de grama sintética. Além das quadras, o projeto abriga atividades complementares como estruturas de apoio à prática de esportes, arquibancadas, pista de caminhada, vestiário, ambiente arborizado, ciclovia, iluminação em LED, estacionamento para 150 veículos, três opções de bares e a maior pista de skate da América Latina. Em dezembro de 2021, ele foi batizado de Jaime Lerner em homenagem ao arquiteto que assinou o projeto de requalificação da Orla do Guaíba.



O espaço Como narrativa

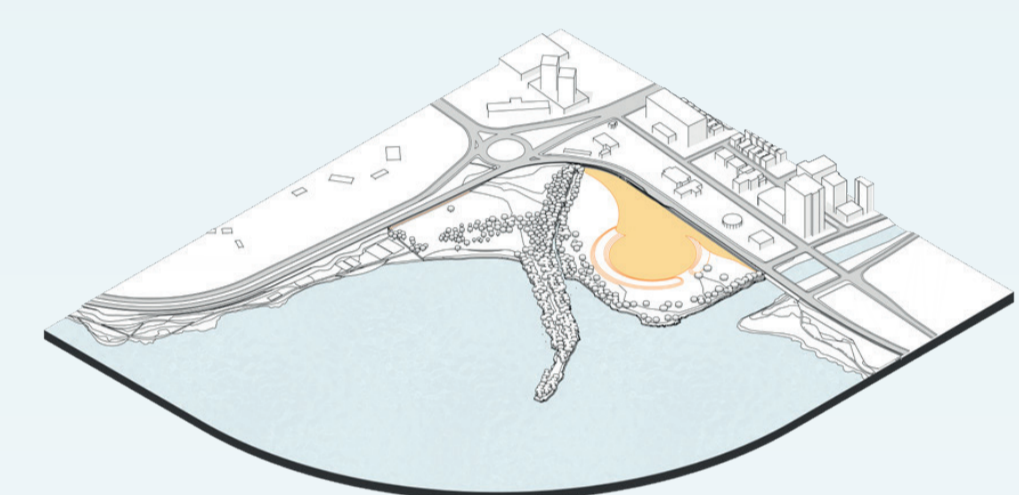
Existe uma frase no latim que diz: "antes de uma oração, prepara a tua alma". Nesse sentido, a pessoa não apenas chega e reza, a oração requer uma preparação, algo que prepare o corpo para receber uma nova atividade, que o inconsciente acalme a alma para que se tenha a atenção plena no momento presente para a transcendência espiritual; No float, esse conceito será desdobrado dentro do projeto arquitetônico e urbanístico, trabalhando a relação das pessoas com a arquitetura através da promenade, desenvolvendo um acesso amplo e contemplativo de experiências desvinculando o cotidiano das atividades teatrais e, configurando assim, um projeto resultante da narrativa espacial.

Masterplan



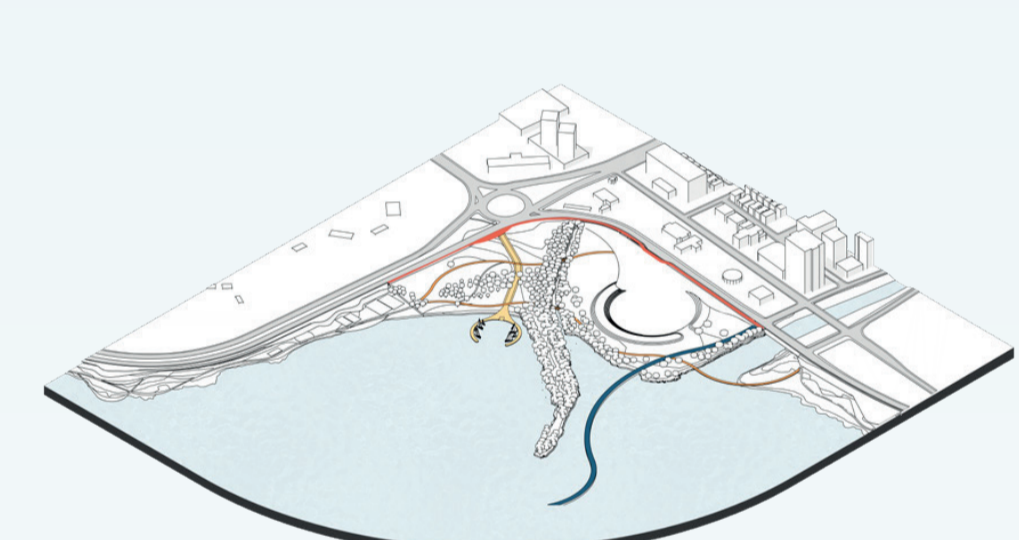
01_ Premissas

- Trechos 01 e 03 existentes
- A primeira coisa a ser considerada no desenvolvimento do projeto foram os dois trechos existentes. Conforme já solicitado no edital para a ocupação do trecho, no projeto, se consideraram os aspectos identitários dos trechos 01 e 03 para manter a linguagem enquanto pavimentação, iluminação, identidade... mas mantendo o diferencial da área que é a vegetação mais extensiva como protagonista.



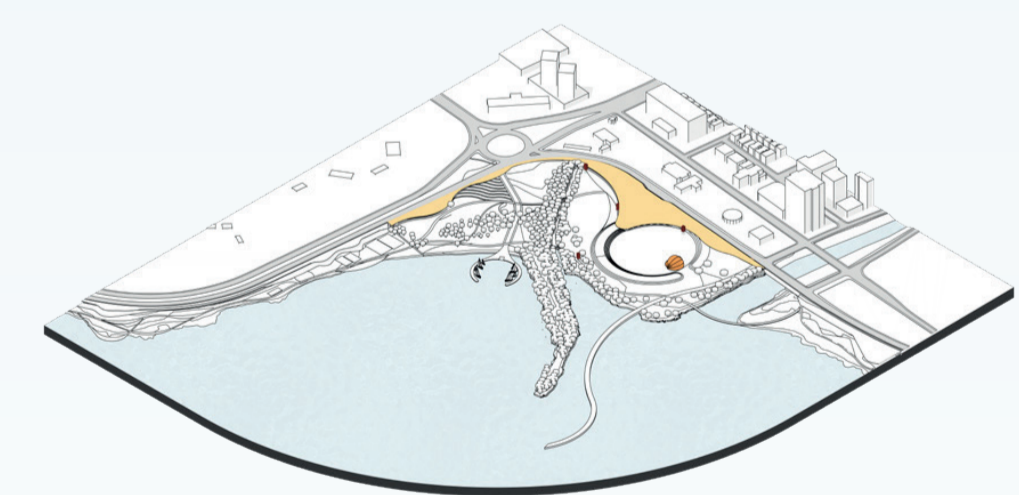
02_ Topografia

- Planificação
 - Alteração curvas de nível
- A primeira diretriz do projeto foi manter a principal funcionalidade do anfiteatro por do sol, mas alterando o palco por uma proposta mais contemporânea; para isso, foram levemente modificadas as curvas de nível de modo a ressaltar o aspecto de cinturão para uso da platéia e foi desaterrado boa parte do trecho em conjunto com a via para se criar um estacionamento e um conjunto comercial.



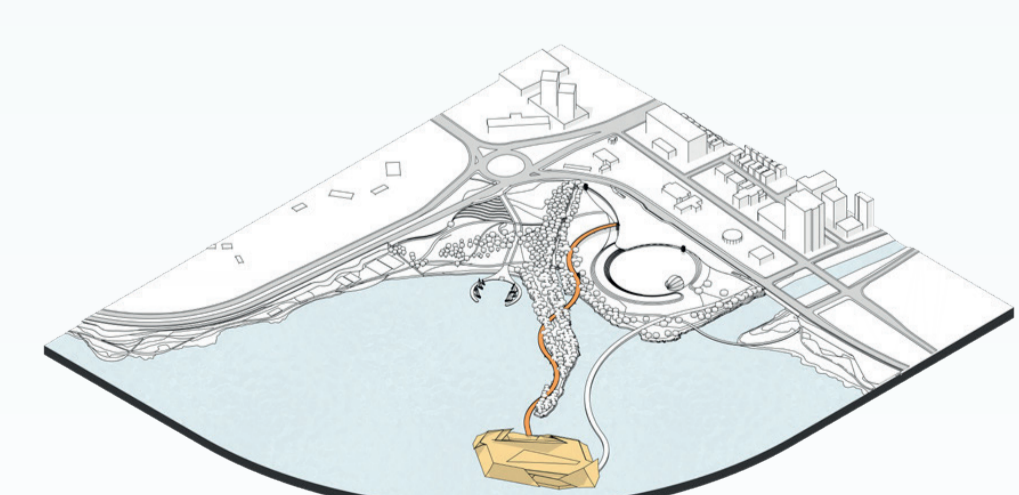
03_ Encaminhamentos

- Pier embarcações
 - Conexões parque
 - Alargamento da calçada
 - Acesso de serviço FloaT
- Em termos de projeto, as escolhas iniciais foram de alargar a calçada ao nível viário e constituir conexões entre os trechos existentes ao nível do parque. Outra criação se deu meio à uma necessidade imposta pelo edital, de criar um pier para pequenas embarcações com uma conexão viária. Por fim, se criou uma rota de acesso de serviço para a futura edificação do complexo FloaT.



04_ Edificações

- Edificações comerciais
 - Novo anfiteatro
 - Conexões verticais
- Com a intenção de ressaltar os links entre os trechos existentes, os prolongamentos de calçada se estendem sobre estruturas curvas que cobrem comércio e serviços que se abrem ao nível do parque. Outra criação, com a finalidade de amplificar as conexões, foram esculturas verticais com escada e elevador que se tornam mirantes. Por fim, foi criado um novo anfiteatro no lugar do antigo por do sol.



05_ Float

- Float
 - Conexão ao nível viário
- O projeto arquitetônico a ser desenvolvido da edificação teatral float acontecerá ao final do braço em continente sobre o lago guaíba, com duas conexões de acesso, uma de visitantes ano nível +5m por meio da via elevada sobre as copas das árvores, ressaltando a abordagem conceitual do espaço de chegada como narrativa e uma secundária de serviço, ao nível +1m de altura.