

# RE IMAGINE

CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS:  
UM RETROFIT EM NOVO HAMBURGO

## POR QUE MAIS UM EDIFÍCIO?

É POSSÍVEL AFIRMAR QUE O PAPEL DO ARQUITETO E URBANISTA É RECONHECER AS POTENCIALIDADES DE UMA EDIFICAÇÃO ANTIGA, QUE TEM SEUS SISTEMAS CONSTRUTIVOS E FUNCIONAIS SUPERADOS COM OS AVANÇOS DAS NOVAS GERAÇÕES E QUE, POR PERMANECEREM ESTÁTICAS, PERDEM A SUA FUNCIONALIDADE DIANTE DAS NECESSIDADES SOCIAIS E OPERATIVAS DA ATUALIDADE. RECONHECER AS POTENCIALIDADES E TRAZER A VIDA À ESTES ESPAÇOS TRAZ A VALORIZAÇÃO DA ARQUITETURA AO LONGO DO TEMPO. UMA OBRA DEVE PERMANECER VIVA, POIS A ENERGIA QUE FOI GASTA AO PRODUI-LA NÃO PODE SER DESPERDIDA.

APÓS ESTUDOS SOBRE ESPAÇOS URBANOS VAGOS E EDIFICAÇÕES OBSOLETAS, SE APONTA UMA REALIDADE VISTA EM GRANDES CIDADES, EM QUE SE DESTACA UM PROBLEMA QUE CABE TANTO AO ARQUITETO E URBANISTA, QUANTO A COMUNIDADE E A CONSCIÊNCIA SOCIAL DESTA. A CONSTRUÇÃO DE NOVAS EDIFICAÇÕES NUNCA PAROU, E A ARQUITETURA E O URBANISMO ATRAVÉS DE SUAS OBRAS, ATRAVESAM GERAÇÕES QUASE SEMPRE ESTÁTICAS. ENTRETANTO, OS USUÁRIOS DESSAS OBRAS PASSAM POR METAMORFOSES CONSTANTES. A LUTA POR ESPAÇOS EM UMA SOCIEDADE ITINERANTE NÃO É ACOMPANHADA DURANTE A VIDA ÚTIL DAS EDIFICAÇÕES E ASSIM MUITAS ACABAM ABANDONADAS E OBSOLETAS.

AO ANDAR PELA CIDADE, QUALQUER UMA, TODOS NÓS, OU AO MENOS A MAIORIA, AVISTA PELO CAMINHO ALGUMA EDIFICAÇÃO ABANDONADA OU ALGUMA CASA OU EDIFÍCIO ANTIGO QUE ESTÁ HA ANOS VAZIO PARA ALUGAR. CADA ANO QUE PASSA, ESTE ESPAÇO DE MUITOS METROS QUADRADOS É MENOS DESEJÁVEL DIANTE DE NOVOS EMPREENDIMENTOS OU OPÇÕES DE TERRENOS VAZIOS PARA CONSTRUÍRMOS DO JEITO QUE SONHAMOS. CADA METRO QUADRADO ABANDONADO, FAZ FALTA QUANDO ESTAMOS EM UM PAÍS COM UM IMENSO DÉFICIT HABITACIONAL. NOVOS VALORES SÃO INVESTIDOS, NOVOS TERRENOS DE VEGETAÇÃO NATIVA SÃO SACRIFICADOS PARA SUPRIR TAL CARÊNCIA, PORÉM OS EDIFÍCIOS OCIOSOS CONTINUAM AUMENTANDO.

O ABANDONO PROVOCA TRISTEZA, INSEGURANÇA, NÃO SÓ DENTRO DO LOCAL, MAS EM SEU ENTORNO. A INSEGURANÇA GERA MAIS ABANDONOS. A DEGRADAÇÃO DO ENTORNO URBANO É VISTA EM DIVERSOS PONTOS ONDE EXISTEM EDIFÍCIOS ABANDONADOS. AO MESMO TEMPO, EXISTE UM SENTIMENTO DE ESPERANÇA, POIS EXISTE A POSSIBILIDADE DE DAR UMA NOVA VIDA AOS ESPAÇOS QUE JÁ FORAM ÚTEIS, POIS EM CADA ABERTURA, CADA CORREDOR, CADA ESPAÇO PROJETADO COM CARINHO MOSTRA O SEU POTENCIAL. DE MANEIRA ESSENCIAL, A LUZ SOLAR QUE INVADIR OS ESPAÇOS E A NAUREZA QUE ENVOLVE O PRÉDIO SÃO SINAIS DE VIDA. ASSIM COMO ELAS, PORQUE A EDIFICAÇÃO NÃO PODE SE RENOVAR E RENASCER A CADA DIA? É POSSÍVEL SIM SE REINVENTAR E SE RE IMAGINAR.

PORTANTO ESTE TRABALHO REÚNE ESTUDOS DE TRANSFORMAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA EM ESTADO DE ABANDONO E DEGRADAÇÃO, QUE ATRAVÉS DE UM LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO E DE MEDIDAS COLETADAS IN LOCO, FOI ADAPTADA PARA RECEBER UM NOVO USO QUE ATENDA A SOCIEDADE E TRAGA SEGURANÇA ATRAVÉS DOS OLHOS DA COMUNIDADE LOCAL.

PARA TANTO FORAM FEITAS ALTERAÇÕES NO LAYOUT DA EDIFICAÇÃO, COM FOCO NA UTILIZAÇÃO NECESSÁRIA PARA O FUNCIONAMENTO DA NOVA ATIVIDADE PROPOSTA, UM CENTRO DE ATIVIDADES CRIATIVAS, COM SALAS DE DANÇA, MÚSICA E ARTES PLÁSTICAS, BEM COMO AS SUAS ÁREAS DE APOIO E CONVIVÊNCIA PARA A INTEGRAÇÃO DA COMUNIDADE NO ESPAÇO, POTENCIALIZANDO O QUE O EDIFÍCIO JÁ TEM A OFERECER ARQUITETONICAMENTE.

NOTA: A BASE DE LEVANTAMENTO DE PLANTAS BAIXAS DA EDIFICAÇÃO FORAM GENTILMENTE FORNECIDAS PELA PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO. AGRADECIMENTO ESPECIAL À ARQ. SABRINA LAUERMAN. AS FOTOS TIRADAS NO LOCAL SÃO DE USO ESPECÍFICO PARA ESTE TRABALHO ACADÊMICO. A VISITA AO LOCAL FOI GUIADA PELA GUARDA MUNICIPAL DE NOVO HAMBURGO, AGRADECIMENTO ESPECIAL AO GUARDA ALMEIDA.

## PROPÕE-SE UM RETROFIT

ESTE TRABALHO UTILIZA A TÉCNICA DO RETROFIT, POIS TEM COMO OBJETO DE PROJETO UMA EDIFICAÇÃO PÚBLICA ABANDONADA HÁ CERCA DE 15 ANOS NA CIDADE DE NOVO HAMBURGO, RIO GRANDE DO SUL (PMNH, 2019).

A EDIFICAÇÃO FOI CONSTRUÍDA EM 1983 E ABRIGOU O FORO DA CIDADE, PORÉM APÓS SUA MUDANÇA PARA A NOVA SEDE, EM 2004, A EDIFICAÇÃO SE ENCONTRA DESOCUPADA. O OBJETIVO PRINCIPAL DESTA ESCOLHA PARA O TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO É TRAZER A PROBLEMATICA DESTA EDIFICAÇÃO, BEM COMO DE OUTRAS PRESENTES EM TODAS AS CIDADES DO MUNDO, QUE RECEBERAM ALTO INVESTIMENTO DE ENERGIAS NATURAIS, MATERIAIS, MÃO-DE-OBRA E SE LOCALIZAM EM ZONAS ABASTECIDAS POR SANEAMENTO E INFRAESTRUTURA URBANA, E ESTÃO EM ESTADO DE TOTAL ABANDONO, SENDO DIARIAMENTE AFETADAS PELA DEGRADAÇÃO DE AGENTES NATURAIS E HUMANOS.

ATRAVÉS DESTA OLHAR DE RENOVACÃO, COM A TÉCNICA DE RETROFIT, PERMITE-SE QUE AS EDIFICAÇÕES SEJAM OCUPADAS DE FORMA SEGURA, FAZENDO-AS CUMPRIR COM A SUA FUNÇÃO SOCIAL, ATENDENDO AS NECESSIDADES ATUAIS E FUTURAS DOS USUÁRIOS.

**RESTAURO** = PRESERVA AO MÁXIMO SUA IDENTIDADE HISTÓRICA E ARQUITETÔNICA COM A MANUTENÇÃO DA SUA FUNÇÃO, FORMA E CARÁTER ORIGINAL. A INTERVENÇÃO RESPEITA O SEU ESTADO INICIAL.

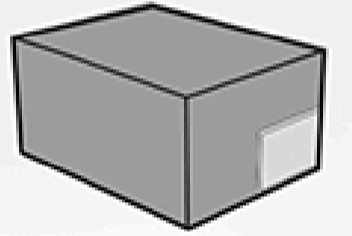
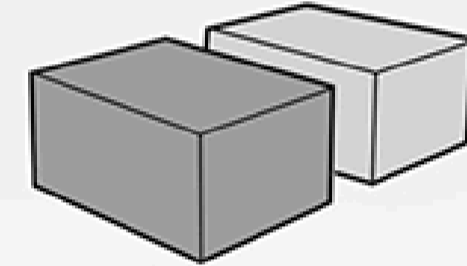
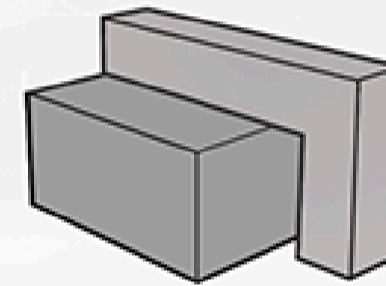
**REVITALIZAÇÃO** = DAR UMA NOVA VIDA À ÁREAS OU EDIFICAÇÕES DEGRADADAS OU EM DESUSO, SEM MUDAR SUA FINALIDADE DE USO, MAS SIM MELHORANDO-A COM ELEMENTOS NOVOS, ATUALIZANDO OS ESPAÇOS.

O RETROFIT EQUIVALE A UMA MODIFICAÇÃO, MAIOR OU MENOR, NA FORMA ARQUITETÔNICA DE UMA OBRA, ISTO É, INTERFERE PARCIAL OU TOTALMENTE NA APARÊNCIA ESTÉTICA DA OBRA. SEGUNDO CASTELNOU 1992, APUD BROLIN, 1984, "A HARMONIZAÇÃO ENTRE O ANTIGO E O NOVO PODE PASSAR POR VÁRIOS NÍVEIS". CONCLUI-SE QUE O RETROFIT PODE APRESENTAR TRÊS GRAUS DE INTERFERÊNCIA NO PROJETO ORIGINAL, SENDO:

**RADICAL**: QUANDO OS NOVOS ELEMENTOS INTENCIONALMENTE CONTRASTAM COM O EXISTENTE, PELAS INTENÇÕES PROJETUAIS OU TRATAMENTO A NÍVEL DE MATERIAL, COR, TEXTURA, ETC. HÁ UM CHOQUE EM TERMOS FORMAIS PARALELO AO DE TERMOS FUNCIONAIS.

**EQUILIBRADO**: QUANDO SE PROCURA ASSOCIAR HARMONICAMENTE OS ACRÉSCIMOS OU MODIFICAÇÕES AO QUE JÁ EXISTE, O QUE PODE SER FEITO ATRAVÉS DA REPETIÇÃO DE TIPOS, UNIFICAÇÃO DE MOTIVOS E TRATAMENTO CROMÁTICO, MAS NUNCA DE MANEIRA DISSIMULADA. ISTO É, PROMOVENDO ALGUM TIPO DE "FALSIFICAÇÃO" DA OBRA.

**SUTIL**: QUANDO HÁ UM RESPEITO COMPLETO AO QUE EXISTE PREVIAMENTE, TANTO EM FUNÇÃO DOS NOVOS COMPONENTES SUGERIDOS COMO DOS NOVOS USOS PREVISTOS. MUITAS VEZES, É BASTANTE DIFÍCIL IDENTIFICAR O QUE FOI REFORMULADO."



### EDIFÍCIOS ABANDONADOS EM NOVO HAMBURGO

