ENCONTROS_NA_**CIDADE**

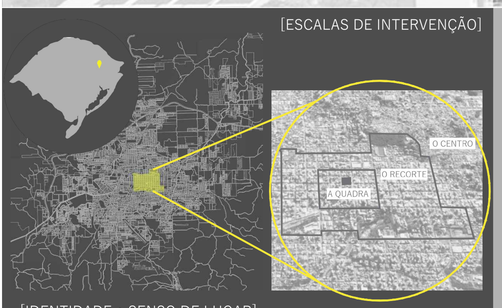
[CONEXÕES URBANAS ATRAVÉS DA TIPOLOGIA QUADRA ABERTA]

Uma cidade feita de encontros, de troca, de movimento, de identidade... é uma cidade viva! O centro de uma cidade como Caxias do Sul (Rio Grande do Sul), por exemplo, que guarda ainda muitos testemunhos edificados da sua história de colônia italiana e que recebeu e recebe, cada vez mais pessoas de diferentes estados e até mesmo nações, torna-se um grande palco para a diversidade. Ainda existem idosos que não abandonaram seu hábito do café nas mesinhas colocadas nas calçadas no final de tarde, e que hoje compartilham desse espaço com vendedores ambulantes tentando ganhar a vida. Existem aqueles que se utilizam da declividade para se exercitar e aqueles que correm porque estão atrasados. Os restaurantes naturais dividem público com os carrinhos de comida rápida nas esquinas e a Praça Dante Alighieri, sempre movimentada, é a maior prova de que a população gosta, quer e precisa de espaços para se manifestar, para conviver ou para simplesmente descansar na sombra de uma árvore. É na região central de Caxias que uma enorme quantidade de usos e atividades importantes para a população estão localizados: hospitais, Postão 24 horas, bombeiros, comércios para os bolsos mais diversos, cartórios, lotéricas, museus e a maior concentração de linhas do transporte público e paradas de ônibus. As pessoas utilizam o centro cada vez mais, e apesar de toda a sua potencialidade, o mesmo encontra-se desassistido, denso, cheio de edifícios de estacionamento e de prédios gigantes que não deixam a luz do sol chegar na rua ou nos miolos das quadras.

A proposta feita para os "Encontros na cidade" abrange três diferentes escalas projetuais: o centro, o recorte e a quadra. De início o que se faz é utilizar o conceito de "Rizoma" para criar uma trama de conexões e novos espaços abertos que permeia toda a região central de Caxias do Sul, e pode se multiplicar e se modificar a qualquer momento. Essa rede urbana tem como premissa a valorização do pedestre (real usuário do centro da cidade) e rompe com a organização ortogonal clássica das quadras e ruas que não se parece em nenhum momento com o movimento espontâneo feito pelas pessoas.

Além do "Rizoma", a proposta apoia-se em outro conceito: a tipologia de requalificação urbana Quadra Aberta. A Quadra Aberta surge como uma possibilidade capaz de diminuir a densidade e insalubridade dos miolos de quadra. Ao se remover algumas edificações que abrigam estacionamentos, por exemplo, abre-se um respiro para usos comerciais e até residenciais e edificações de interesse histórico e arquitetônico que se encontram sufocadas e espremidas conseguem ter maior visibilidade e valorização. Além disso, criam-se novos espaços abertos cujos usos foram sugeridos pela propria população conforme suas necessidades e expectativas.

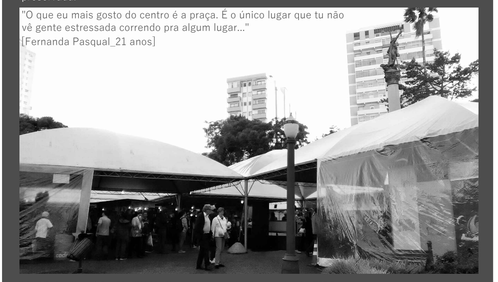
[ESCALAS DE INTERVENÇÃO]



[IDENTIDADE e SENSO DE LUGAR]

Analisar um lugar vai muito além de produzir mapas e chegar a um diagnóstico, é necessário que se ouça a população que vive aquela realidade, suas expectativas e necessidades. Ao percorrermos o centro de Caxias do Sul observando seu cotidiano, é possível identificar determinadas características que fazem dessa área um lugar único. Através de entrevistas com os frequentadores, pode-se perceber que algumas edificações e usos consolidados configuram a identidade do lugar e que é fundamental que esta identidade seja preservada.

"O que eu mais gosto do centro é a praça. É o único lugar que tu não vê gente estressada correndo pra algum lugar..."
[Fernanda Pasqual_21 anos]



"Poderia ter feiras para consumo, cafés a céu aberto e espaços para exposições..."
[Rogério Madalosso_50 anos]

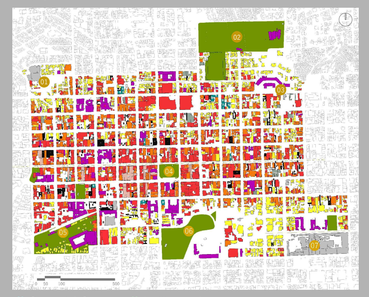
"Um centro revitalizado onde poderíamos ir, não só durante o dia, mas a noite (...) com espaço para caminhar e apreciar o que temos de bom."
[Neceli Rossato Tonet_60 anos]

[O LUGAR]

Âncoras_ Referência do Projeto Nova Luz (São Paulo), foi utilizado a fim de delimitar uma área dentro da centralidade que tivesse maior potencial para ser analisada e posteriormente receber uma proposta de intervenção. "Âncoras" seriam equipamentos urbanos, positivos e consolidados ou com grande potencial de requalificação, com capacidade de revitalizar o entorno em que estão inseridos.

01_Vinícola Nova Aliança 02_Parque Municipal Mato Sartori 03_Estação Rodoviária
04_Praça Dante Alighieri 05_Largo da Estação Férrea 06_Parque Getúlio Vargas 07_MAESA

Ocupação do solo_

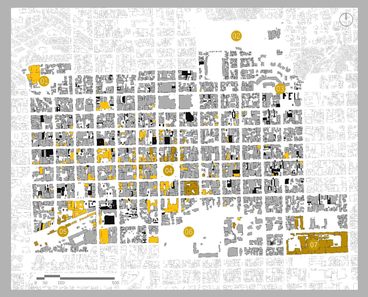


Comercial_Serviços · Residencial · Misto · Institucional · Galeria · Área Verde · Hotel · Estacionamento · Sem uso · Hospital

Alturas_

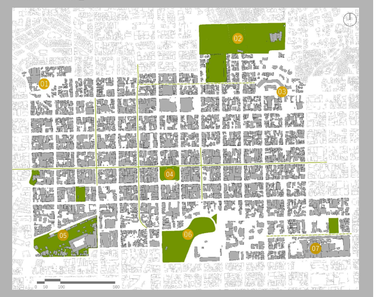
1 pavimento · 2 a 4 pavimentos · 5 a 8 pavimentos · 9 a 12 pavimentos · + 12 pavimentos

Subutilização do solo + Patrimônio edificado_



Edificações tombadas · Interesse histórico e arquitetônico · Áreas subutilizadas

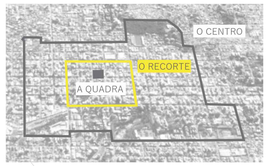
Áreas Abertas_

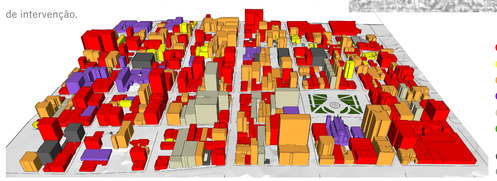


08 Praça João Pessoa · 09 Praça Dante Marcucci · 10 Estádio Alfredo Jaconi · 11 Praça Monteiro Lobato · ruas bastante arborizadas (potenciais Corredores Verdes)

[O RECORTE]

Após a análise do lugar, e para que fosse possível propôr o desenho urbano das quadras abertas e conexões com uma maior profundidade, percebeu-se a necessidade de se delimitar uma área mais aproximada. A área foi definida em função da enorme concentração de edificações históricas, de mobilidade urbana, de densidade e de miscigenação de usos, o que faz deste um lugar de alto fluxo de pedestres e, portanto, prioritário para receber uma proposta de intervenção.





Comercial_Serviços · Residencial · Misto · Institucional · Galeria · Área Verde/ Praça Dante Alighieri · Estacionamento · Sem uso

[O RIZOMA]

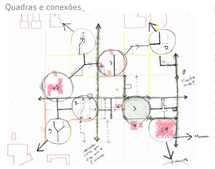
Um "Rizoma" é uma rede, uma trama conformada por pontos e linhas ou, no caso da proposta para o centro de Caxias do Sul, um sistema de configuração do meio urbano. A proposta para esta rede urbana, conformada pelas Quadras Abertas e suas interconexões, iniciou-se com a identificação de elementos imprescindíveis: os equipamentos de caráter público e o deslocamento dos pedestres. Um condicionante sobreposto ao outro demonstra, de forma clara, as quadras de maior relevância dentro do recorte. Essas foram identificadas como potenciais Quadras Abertas e, a partir de então, se deu início ao traçado das conexões entre elas, ora através de outras quadras, ora fazendo uso de ruas bastante arborizadas (Corredores Verdes). Em função da extrema densidade dos quarteirões e para sanar a insalubridade dos miolos de quadra, se fez necessária a remoção de algumas edificações seguindo critérios pré-definidos. O programa de usos e atividades incorporado aos novos espaços abertos foi proposto pelos próprios frequentadores do centro em entrevistas e se divide em espaços de experiência (todos os usos que incentivam a permanência dos usuários) e espaços de movimento (as conexões, os percursos).

Equipamentos públicos_

\+ Deslocamento de pessoas_

Fluxo intenso de pedestres · Alto fluxo · Médio fluxo · Baixo fluxo · Paradas de Ônibus

\+ Quadras e conexões_



Distribuição do programa_

\+ Remoções_

Praça Dante Alighieri · Museu Municipal · Hospital Pompéia · Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima · Igreja Matriz Oberle · edif. removidas · edif. reutilizadas

= Implantação esquemática do Rizoma_

Novos espaços abertos · Novas galerias · Conexões propostas · Intervenções pontuais · Conexões existentes · Corredores verdes · Novos usos

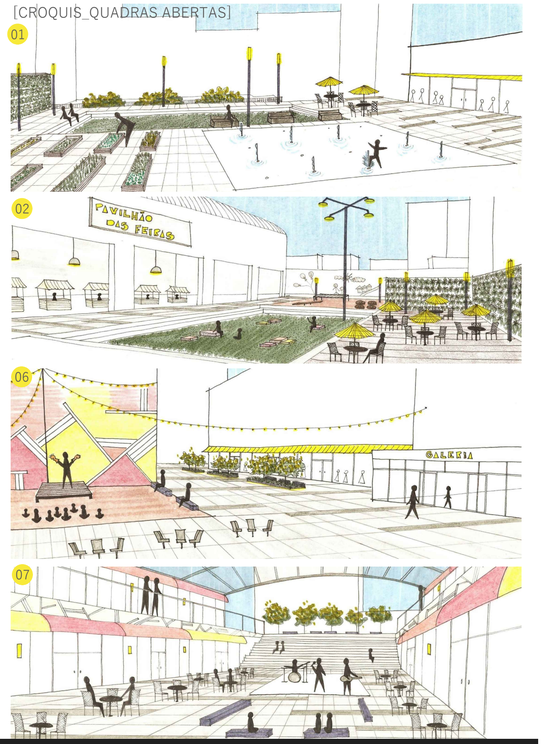
[IMPLANTAÇÃO_RIZOMA]

EQUIPAMENTOS EXISTENTES
- Escola Estadual Presidente Vargas
- Museu Municipal
- Hospital Pompéia
- Casa da Cultura Percy Vargas de Abreu e Lima
- Praça Dante Alighieri

EDIFICAÇÕES NOVAS / INTERVENÇÕES
- 01 Galeria no térreo de edificação existente
- 02 Novo ginásio de uso particular (escola) e público
- 03 Museu da Imagem e do Som + Memorial Ópera
- 04 Edificações de interesse histórico reutilizadas
- 05 Reuso de pavilhão abandonado
- 06 Reuso de edificação existente
- 07 Restaurantes da praça de alimentação
- 08 Galeria no térreo de edificação existente
- 09 Nova edificação de uso misto e até 4 pav. (galeria no térreo)
- QUADRAS ABERTAS

- Grama híbrida
- Piso de borracha reciclada
- Madeira ecológica
- Quadra 021 - escolhida para posterior intervenção

[CROQUIS_QUADRAS ABERTAS]



PRÊMIO IAB RS 2018
JOSÉ ALBANO VOLKMER

1/4

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DO RIO GRANDE DO SUL