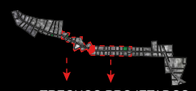
ESCALA MACRO - A LINHA - TRÊS INTERVENÇÕES A NÍVEL CIDADE :

ÁREA DE ESTUDO: 4º DISTRITO

VIA "TEMA": AV. FARRAPOS

ADA: ÁREA DIRETAMENTE AFETADA


TRECHOS PROJETADOS

1- PRAÇA BARTOLOMEU GUSMÃO

2- PRAÇA DANTE SANTORO

3- PRAÇA PINHEIRO MACHADO

IMPLANTAÇÃO GERAL COM OS DOIS MOMENTOS DO PARQUE LINEAR: ORA VEGETADO PARA PERMANÊNCIA, ORA SECO PARA ESPORTES (OS TRECHOS SECOS SÃO QUANDO PRÓXIMOS DAS PRAÇAS EXISTENTES, A FIM DE INDUZIR O USO DAS MESMAS.

1- O PARQUE LINEAR NO LUGAR DO CORREDOR DE ÔNIBUS:

AV. DOM PEDRO II

AVENIDA DE PORTUGAL - MADRI

AV. CARLOS GOMES (REGISTRO DE DOMINGO - DA AUTORA)

2- MUDANÇA TRANSPORTE PÚBLICO NA AVENIDA:

PERCURSO
CENTRO - AEROPORTO

EMBARCA METRÔ - CENTRO

DESEMBARCA TRENSURB

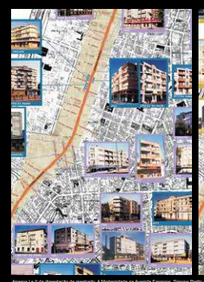
EMBARCA ESTAÇÃO AEROPORTO

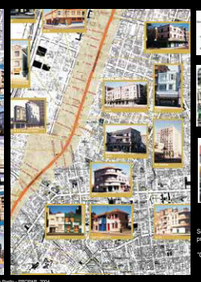
DESEMBARCA AEROPORTO

EMBARCA AEROMÓVEL

Proposta do futuro metrô de Porto Alegre - Fonte: PMPA 2016.

3 - VALORIZAÇÃO E RESTAURO DO CONJUNTO DE OBRAS ESTILO ART DÉCO DA AVENIDA FARRAPOS:

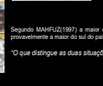




COMPOSIÇÃO HORIZONTAL TRIPARTIDA: A maior parte das fachadas dos edifícios encontrados na Avenida Farrapos apresenta composição tripartida, salientada por frisos horizontais que dividem a volumetria em três porções.

SIMETRIA BILATERAL: O eixo de simetria costuma aparecer na circulação vertical centralizada separando dois conjuntos de apartamentos. Centralizar a circulação vertical e distribuir as habitações ao redor deste eixo representa economia e melhor aproveitamento e simplifica as decisões de projeto nas fachadas.

PLATIBANDA ESCALONADA: Com referências diretas ao estilo zig zag e ao chamado tropical deco Miami, surgem as platibandas escalonadas. Recurso compositivo que permite ocultar a curva do telhado e valorizar o coroamento, a platibanda escalonada aparece ornamentada ou lisa, com ou sem frisos de acabamento.



ACESSOS: São normalmente demarcados por marquises ou sob balcões. As portas de acesso, em geral são metálicas com vidro ou de madeira. Posicionadas diretamente no alinhamento e sem mudança de nível, aparecem emolduradas. Em muitos casos o ponto de partida da composição é o acesso e todos os elementos de composição servem a função de valorizá-lo.

VALORIZAÇÃO DAS ESQUINAS: O tratamento especial dado as esquinas mostra a preocupação com o papel do edifício na estrutura urbana, e da ideia de conjunto que podemos encontrar na arquitetura adotada pelo edifícios da avenida.

Segundo MAHFUZ(1997) a maior concentração de edificações cuja arquitetura é derivada do Art Deco de Porto Alegre, se encontra na Avenida Farrapos, provavelmente a maior do sul do país também, e relaciona esta com a Ocean Drive de Miami.

"O que distingue as duas situações é a valorização de herança arquitetônica que foi feita em Miami e não esta sendo feita em Porto Alegre".

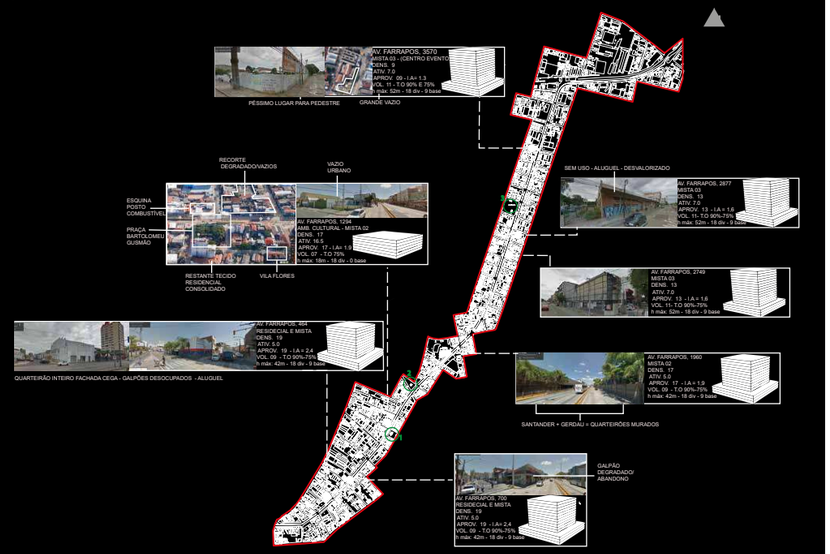
Anexos I e II da dissertação de mestrado: A Modernidade na Avenida Farrapos, Simone Prado - PROPAR, 2004.

OBJETIVOS:

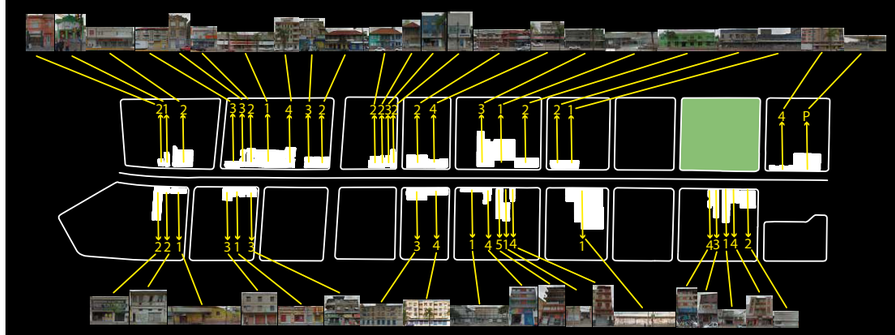
Projeto a nível de cidade X Projeto a nível de edificação;
Plano para cidade/diretrizes urbanísticas;
Rever algumas previsões do PPDUA;
Preservação e valorização do patrimônio, novos usos;
Harmonizar edificações contemporâneas com antigas;
Promover infraestrutura para gerenciamento das águas urbanas e produção de energia;
Gerar dinâmica, vida e usos para a Avenida, expulsando assim, de forma natural a marginalidade;
Exercer o poder civilizatório da Arquitetura e do Urbanismo;

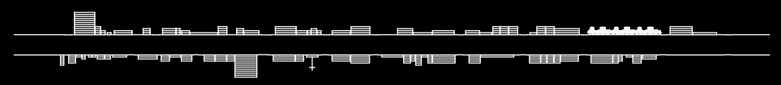
ESTUDO DO PDDUA - GALPÕES COM POTENCIAIS CONSTRUTIVOS:

SEM ESCALA



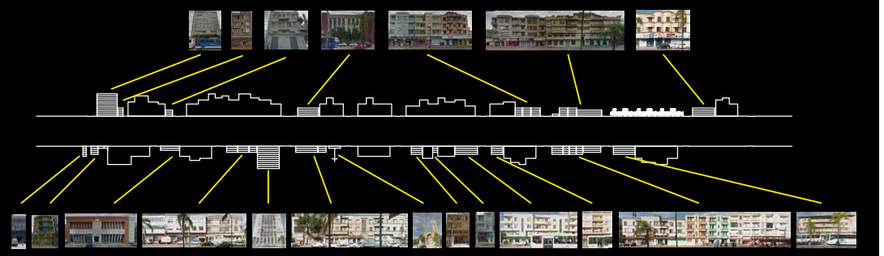
ESCALA MESO - O TRECHO REGRA - ESCOLHA DAS POSSÍVEIS EDIFICAÇÕES QUE SAIRÃO ATÉ 2050, PARA REPRESENTAÇÃO DO PROJETO:





EXISTENTES - 2016

SE SEGUISSE PREVISÃO - PDDUA



2050 - EXISTENTE + PROPOSTA = HARMÔNIA E ÍNDICES APROVEITADOS

42 PRÉDIOS QUE ATÉ O ANO DE 2050 PODERÃO DEIXAR DE EXISTIR E SEREM SUBSTITUÍDOS
101 PAVIMENTOS - (42 TÉRREOS COMÉRCIO)= 59 PAVIMENTOS X 2 APTOS EM MÉDIA= 118 APTOS X 3,5= 413 PESSOAS DEVERÃO SER REALOCADAS.

P R Ê M I O I A B R S 2 0 1 6
J O S É A L B A N O V O L K M E R

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL/RS